





الهراوي يفضلها مختلطة وبري برلمانية والحريري مطعمة

**رئيس الجمهورية يسعى الى حكومة  
تعيد التوازن الى التمثيل المسيحي**

**الرئيس حلو طلب من الحكومة احترام الرأي العام**  
**صفير حذر من خنق الحريات وتراكم الديون ؛**  
**يجب تلبية المطالب الحقبة للمجتمع الاهلى**

يؤيدون، إلى أن يستقر الوضع، وأضاف أن القضايا المطروحة اليوم على الساحة اللبنانية بدأت الانتخابات وما عقبها من طعون، إلى تخفيف الإعلام تنظيمًا يؤدي إلى خلق الأصوات، التي جرحها روع الجامعة اللبنانية وجمعية بعض المناطق أياها، للعلاقة الضرورية بين الدولة والمدرسة.

واضاف «ان القضايا المطروحة  
تقوم على الناحية اللبنانية بدءاً

الانتخابات وما عقبها من طغور،  
س تنظيم الاعلام تنظيمًا يودي  
خلق الأصوات إلى تجميع  
روو الجامعة اللبنانية وجرما  
بعض المناطق إياها، إلى العلاقة  
ضطربة بين الدولة والمدرسة

**معهد الكويكبات**

يعتبر معهد الكويت للأبحاث العلمية منظمة علمية  
مجالات العلوم البنية والأرضية وعلوم المياه والبيئة  
يعلن المعهد عن الو

**باحث علمي أول (الهندسة)**

# ستتكاور واسع للممارسات الإسرائيلية

□ بيروت - الحياة:

تصوير أحداث القدس  
خلفه الغربة وقطاع غزة أمس  
الوقت والتصريحات اللبنانية  
في اجتمعت على استنكار  
نابات الاسرائيلية.  
عامة طران صور والاراضي  
لبنان لثورة مارون صادر  
كومات اسرائيل وحكامها  
بدن على مثل هذه الممارسات،  
التي فخرت حكمة او حاكم  
بعض معاديات جديدة تكون  
بجتها ارقاء نماء الارباء.  
وراي النائب عبد الحفيظ  
ين ان المرحلة ثقيلة وخطيرة،  
نراقب عن كثب ما يحصل  
فلسطين المحتلة، وتقاطع ايضا  
تناقضا للممارسة التي تلقى  
نمو دوسلا نوا الاخرى.  
وراي النائب عبدالله الامين  
استنكار اسرائيل للسلام انه

الحزب الذي تراه في، يعني ان  
الشرق تقابل في الشرق الاوسط  
وما الاسفنيك المصري  
الاسرائيلي على جنود رجع  
مقعة لذلك.

وتحت النائب سحاف ان  
الوضع الاسفنيك يضطغ على  
الاضواء المحلية من سياسية  
والاقتصادية واجتماعية وان  
التعنت الاسرائيلي يقف عاكفا في  
وجه القوميل في سلام حقيقي.  
في الشرق الاوسط ما فتح الباب  
امام كل الاحتمالات السلبية.

وعلى المؤتمر الشعبي  
اللبناني (رئاسة كمال شاميلا)  
على البمان لشكر للورئيس  
الفرنسي جاك شيراك ورئيس  
الحكومة رفيق الحريري ودفنت  
نحوه ان تلي الاوساد العربية  
مطلعة على تصريحات عامة  
بشأن ولكن ان تصدر من مسؤول  
لبناني، فهذا غير مقبول.

- \* تقديم التوصيات الخاصة بمختلف المواد
- \* القدرة على استحداث وتطوير مشاريع
- \* القيام بتدريب الموظفين المساعدين.

### للمؤهلات :

درجة الدكتوراه أو الماجستير في مجال

علمية في الهندولوجيا، بالإضافة إلى  
**المعنى:**  
 • يقدم معهد الكويت للأبحاث العلمية وفقاً للخبرة والمؤهلات، بالإضافة إلى البلاء والكهرايا، مجاناً، وتسهيل اجراء متنوعة مدفوعة الأجر، وتناكر سرر ورقية ومكافآت أخرى.  
 يرجى من الراغبين في تقديم طلباتهم أ العلمية وعيادات الخبرة وقائمة الأخرى الأخرى في مدة لا تتجاوز شهراً من تاريخ  
 مدير دائرة  
**معهد الكويت**  
 ص.ب ٤٨٨٨٥  
 دولة

مجهز طبقاً للمواصفات الدولية  
كل شهر على شريط (REEL) واحد

الأسعار : ٧٥٠ دولاراً أمريكياً للعام الواحد

للمزيد من المعلومات الإتصال بـ :

AL-HAYAT  
KENSINGTON CENTRE  
66 HAMMERSMITH RD.  
LONDON W14 8YT  
TEL: 0171-602 99 88  
EXT:2081  
FAX: 0171 602 49 63

**AL-HAYAT**  
**KENSINGTON CENTRE**  
**66 HAMMERSMITH RD.**  
**LONDON W14 8YT**  
**TEL: 0171-602 99 88**  
**EXT:2081**  
**FAX: 0171 602 49 63**



## اتفاق محتمل بين البرلمان والحكومة الجديدين لتأجيل الانتخابات البلدية الى ربيع ١٩٩٨

□ بيروت - «الحياة»

الحدث عن نية لإجراء انتخابات المجالس البلدية والانتخابية الذي مضى على انتخابها حوالي ربع قرن، هل يتجدد قراراً سياسياً قطعاً يسبح في المجال أمام إجراء الانتخابات مطلع الربيع خصوصاً أن الرؤساء الثلاثة وعموم أركان الدولة من وزراء ونواب يجتمعون على ضرورة انقضاء هذه الانتخابات؟

قد لا يكون اختيار النية بعيداً عن متناول اليد مع تشكيل حكومة جديدة فور بدء ولاية المجلس النيابي المنتخب، إذ يفترض بهذه الحكومة أن تلحق في برنامجها الوزاري التي ستعمل على أساسه أمام المجلس لطلب نيل الثقة، ضرورة الإسراع في إجراء الانتخابات للمجالس البلدية والانتخابية بعد أن تكون اختارت على موافقة وزارة الداخلية للعام ١٩٩٧ الاعتمادات المالية التي

تتطلبها من أجل تصحيح لوائح الشطب وتأمين المكتبة وتوفير الشطب الانتخابية كتدبير وحيد يسمح بوضع حد لعمليات التزوير التي شهنتها الانتخابات النيابية، وتمثلت في قيام أشخاص بالإقتراع بالنقابة عن المسافرين أو الموتى الذين لا تزال أسماؤهم مسجلة على لوائح الشطب، ولم يتم إعلام لجان القيد لتتولى شطبهم من اللوائح.

ولا يكفي الحكومة الجديدة أن تبتدي استعداداً لإجراء الانتخابات للمجالس البلدية والانتخابية بل عليها أيضاً أن تحدد الموعد النهائي لها، وإذا كان من اتجاه للتأجيل فليتمتع المجلس النيابي المنتخب بفترة رد الفعل المؤبد لإجراء الانتخابات، عند ذلك فإن الاستعداد لإجراء الانتخابات يجب أن يأخذ طريقه إلى حيز التنفيذ فمبصير من مسؤولية وزارة الداخلية.

أما على المستوى السياسي، فإن الاسر يعود إلى الحكومة

الجديدة التي بات عليها أن تلحق في برنامجها الوزاري تصحيح المكتبة الزمنية لموعد إجراء الانتخابات إضافة إلى الإسراع في إنجاز مشروع اللائحة الإدارية الذي أصبح ضرورياً لتفعيل دور البلديات في الإنماء من جهة، ولتسهيل حاجة المواطنين إلى إجراء المعاملات الإدارية.

ويبقى السؤال هل تتمكن الحكومة من إنجاز الاستعدادات الفنية والسياسية، خصوصاً أن نائب رئيس الحكومة وزير الداخلية ميشال الخرز كان في أكثر من مناسبة إلى إجراء الانتخابات البلدية والانتخابية في الربيع؟ أم أنها ستدخل كما في السابق في تسوية على المجلس النيابي المنتخب تقوم على تأجيل الموعد إلى ربيع عام ١٩٩٨ تحت ذريعة أن الاستعدادات الفنية تتطلب مزيداً من الوقت يتعدى ربيع ١٩٩٧.

وما يحزن احتمال التوصل بين الحكومة والمجلس النيابي إلى

### ملحق للجنسية قريباً والمستفيدون ١١ ألفاً معظمهم مسيحيون

□ بيروت - «الحياة»

على طريق تأخير حد أدنى من التوازن للخلل الذي أحدثه مرسوم منح الجنسية الصادر في عهد حكومة الرئيس رفيق الحريري الأولى والذي وافق عليه رئيس الجمهورية إلياس الهراوي وزير الداخلية آنذاك بإشارة مرفح كشف مصادر رسمية مطلعة عن نية لإصدار ملحق بمرسوم الجنسية.

وعلمت «الحياة» من المصادر الرسمية أن الملحق سيصدر قريباً وعلى الأرجح قبل أن تقسم الحكومة الحالية استقلالها مع بدء ولاية المجلس النيابي الجديد، وإفبات أن الاتصافات قطعت شوطاً على طريق التحضير لإصدار ملحق بمرسوم الجنسية الذي سيحلح تواقيع رئيس الجمهورية والحكومة ونائبه وزير الداخلية ميشال الخرز.

ولفت إلى أن الملحق سيؤدى إلى منح الجنسية لنحو عشرة آلاف شخص ينتمون إلى المذاهب المسيحية في مقابل منحها لآلاف شخص من المذاهب الإسلامية ومعظمهم من الذين ورتت أسماؤهم في مرسوم الجنسية، ولم يحصلوا عليها بسبب ورود أخطأ، ولعل المصادر الرسمية أهمية على تصحيح الحكومة الخلل الذي أحدثه مرسوم الجنسية لمصلحة تحقيق حد أدنى من التوازن بين الذين استفادوا من المرسوم من مسلمين ومسيحيين، خصوصاً أن المرسوم المذكور سمح بإعطاء الجنسية بعد أكبر من المسلمين ما آثار ضجة في الأوساط المسيحية الروحية والسياسية.

حتى أن المصادر أكدت وجود اتجاه منح الجنسية للمسيحيين الساكنين في منطقة الإصطبات التي أبرجها عدد من أركان الدولة والقيادات الروحية المسيحية وعلوا منها القيام بالتصاريح لتأمين الحد المطلوب من الذين يرغبون في الحصول على الجنسية اللبنانية بغية تصحيح الخلل الذي جاء لصلحة المسلمين بسبب وجود نقص في أعداد المسيحيين الذين تقدموا بطلب الحصول على الجنسية.

### الموساد مقتنع بأن أراد ما زال حياً

■ بون - أ ف ب - كشفت مجلة «فوكوس» الإسرائيلية أن أجهزة الاستخبارات الإسرائيلية مقتنعة بأن الطيار رون أراد لا يزال مستقبلاً لدى حزب الله، ويعتقد الإسرائيليون أن الطيار رون أراد الذي سقطت غارته فوق لبنان سنة ١٩٨٦ على قيد الحياة ويشبهون في أن حزب الله يحتجزه، وكان الحزب ينفي دائماً ذلك لكنه وعد ألمانيا في ٢٢ تموز (يوليسو) الماضي بـ «التقصي» عن مصيره.

وتأثرت المجلة في عديدما الذي يصدر اليوم إلى أن حزب الله خبأ أراد مدة طويلة لدى رئيس حركة «أمل» الإسلامية المسؤول السابق في حركة «أمل» الولائية لسورية، حسن الموسوي، شقيقه الذي قام بوساطة بين

### حيش يتقدم بدعوى افتراء ضد الزاهر

□ بيروت - «الحياة»

■ (عن النائب المنتخب فوزي حيش أنه يستخدم بدعوى افتراء ضد النائب مكشال الضاهر (الذي قُتل في الانتخابات) بعد الطعن الذي تقدم به الأخير إلى المجلس الدستوري. جاء ذلك في مؤتمر صحافي عقدته حيش في القبيات في حضور جمع من رجال الدين والفاعليات والوجهاء رؤساء البلديات والمحائير، ونحو مئة مواطن تقدموا في لائحة الطعن المقدمة من الضاهر. وأوضح أنه بعد رد على طعن الضاهر ببيت عدم صحة ما جاء فيه، وقال «من حق أي مرشح خاسر أن يطعن في صحة انتخابه بالموافقة على شرط أن يقدم بالمستندات اللازمة التي تثبت صحة انعاماته وألا يكون مجردة افتراء لا صحة لها جسد وتفصيلاً، وتابع أن «السيد ضاهر اتهم أحد الأجهزة الأمنية بالافتراء عليه وبإلحاق جهاز الأمن والاستطلاع في عكا كما سماه هو في طعنه بممارسة الضغوط والأزباب والتحقيقات الوهمية والتشهير والوعيد، وهذه الاتهامات ستظهر للعلن عارية من الصحة وما يروها في سياق طعنه إلا لغة قسلة الذريع».

### مؤسسة تشجيع الإستثمارات اشترت أرض القرية

□ بيروت - «الحياة»

وفي معلومات الحيا، أن مجلس الوزراء كسان أصدر مرسوماً تشجيع الاستثمارات تشجيعاً للأرض الواقعة في منطقة القرية في إقليم الخروب تهيئاً لتحويلها منطقة صناعية.

وعلمت «الحياة» أن منطقة القرية كانت مسجلة لسجل في حكومة الرئيس رفيق الحريري السابقة عندما طرحت مكاناً لتأمين سكن المهاجرين الفلسطينيين في شكل موقت، ولكن مصرف النطرن عن الأمر بسبب المعارضة التي قوبل بها.

### أقراط من ذهب



### فرصة من ذهب

تحتل البحرين على مدى أسبوع كامل في الفترة من ٢١ إلى ٢٧ أكتوبر، بأسبوع «عجائب الذهب» الذي يقام لأول مرة احتفاءً ببدء السنة الجديدة العربية.

أسبوع حافل بالعجائب والبرامج الشيقة التي تشمل معرضاً في فندق رويال مريديان أحدث مشروعات الذهب البحريني الأصيل والمجوهرات واللؤلؤ الطبيعي. تبايع بأسعار مخزية للغاية.

تحتل هذا الأسبوع عرض حبة ناعمة صياغة الذهب، وعرض أزياء ومجوهرات وجفلات موسيقية وبرمال بالاضافة إلى سحب برمي لجوائز قيمة.

كما ستعرض مجموعة نادرة من المجوهرات الخاصة تشمل المشروبات البحرية العريقة والتكاسيم العصرية المنارة على حوائط عالية.

أها حداً لفرصة فريدة لزيارة البحرين التي اشتهرت منذ العصر البدائي بتجارة الذهب واللؤلؤ.

هذا حدث فريد «عجائب الذهب في جزر الذهب»

معرض

فندق رويال مريديان  
٢٧ - ٢١ أكتوبر ١٩٩٦

## مجلس تنظيم الاعلام وعارضوا التوقيت وطريقة التوزيع واستبعدوا تحول لقاء الريفيرا مؤسسة سياسية للمعارضة

□ باريس - من رنده تقي الدين:

■ قال مصدر لبناني مطلع لـ «الحياة» أن الحكومة اللبنانية الجديدة ستضع قانوناً انتخابياً جديداً يعتمد لبنان دائرة انتخابية واحدة، وأوضح أن الانتخابات التشريعية الأخيرة أدت إلى فتنة لدى السلطات النافذة في لبنان بأن الدائرة الواحدة هي الوسيلة الأفضل ليعيد النائب منتخباً من جميع الطوائف.

وأضاف أنه ينبغي على المرشح أن يحصل على ما لا يقل عن ١٥ في المئة من أصوات الناخبين، وأن المرشح الذي يريد التصويت عليه أن يتخبط لائحة كاملة على أن تشكل اللوائح قبل موعد الانتخاب بعشرة أيام وتسجل لدى وزارة الداخلية بلون خاص بفتح التزوير. وتابع أن اقتراح الناخب يكون في هذه الحال للناخب الـ ١٧٨ في البرلمان، على أن يكون نجاح المرشح

مشروماً بالحصول على ما لا يقل عن ١٥ في المئة من نسبة الأصوات.

ورأى المصدر أن مثل هذا القانون الانتخابي «يلغي أي مشكلة في تشكيل اللوائح حكماً حصل في الانتخابات الأخيرة عندما امتنع رئيس لائحة من أخذ بعض المرشحين على التحتمت خوفاً من خسارة أصوات طائفة معينة.

وقال أيضاً أنه يرى أن مثل هذا القانون يؤدي إلى تغيير الخطاب السياسي اللبناني عندما يصبح النائب منتخباً من جميع اللبنانيين.

واعتبر المصدر بأن مثل هذا الهدف للبنان هو بمثابة حلم بعيد عن طبيعة المجتمع اللبناني القائم على زعامات طائفية، إلا أنه اضاف «أنه يرى بأنه لا بد من النظر إلى الذي للبيدي يبيهي عليه أن يكون تكبره في اتجاه تطوير البلد بهدف أن يكون نوابه ومجلسه النيابي يمثلون كل

## وزراء ايدوا تنظيم الاعلام وعارضوا التوقيت وطريقة التوزيع واستبعدوا تحول لقاء الريفيرا مؤسسة سياسية للمعارضة

□ بيروت - من محمد شقير:

■ حجبت المواجهات الدامية التي دارت بين الشرطة الفلسطينية وحش الاحتلال الإسرائيلي في القدس المحتلة ومناطق الحكم الذاتي لإقتناع أول خطوة للسماح بين الحكومة اللبنانية والمعارضة عقب الانتهاء من إجراء الانتخابات النيابية وتحتل في مشاركة أبرز الرموز المعارضة النيابية والسياسية في المهجران الذي أقيم أخيراً في فندق ريفيرا بدعوة من هيئة التنسيق احتجاجاً على التضييق في منح مجلس الوزراء التراخيص لعدم من التلفزيونات والاذاعات التي استوفت الشروط وكذا التسجيل بين الحكومة والمعارضة يتراجع تحت وطأة المواجهات التي تسبب بها رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نتنياهو عندما امر بإعادة فتح النفق الواقع تحت المسجد الأقصى في القدس المحتلة، على أن يعود تراجيح مع عودة رئيس الحكومة رفيق الحريري إلى بيروت من طريق دمشق.

وعرض النظر عن طبيعة السؤال الذي يسوق إلى الوجهة في ضوء الخطوات التصحيحية التي ستقرها هيئة التنسيق اللبنانية من لقاء المعارضة في ريفيرا، فإن لدى عدد من الوزراء وجهات من استقاء الرئيس الحريري وحلفائه، وجهة نظر جيل الانتعاش في فتح ملف تنظيم الاعلام.

وفي هذا الصدد قال أكثر من وزير حليف ومسيحي لرئيس الحكومة لـ «الحياة» أن تنظيم الاعلام المرئي والمسموع «امر لا بد منه ولا غنى عنه، إذ لا يجوز أن يبقى هذا الصنف من الاعلام الذي نشأ وترعرع إبان اندلاع الحرب في لبنان من دون تنظيم، إننا فؤيد تنظيم الاعلام المرئي والمسموع عن اقتناع بطلق من ضرورة وضع حد للفوضى الفرتية على استمرار اعلام الامر الحربي وأن تستمد قوته من الحرب، وأن تنظيم الاعلام لا يعني اسكاته بمقدار ما يعني تحصيله مسؤولية مباشرة حتى لا يبقى من مخلفات الحرب التي دفعت بهذه الحكومة أو بالحكومات التي سبقتها إلى الانصراف إلى معالجة ذنوب الحرب ومعالجة الال ونتاجات التي أدت إليها.

وأكد الوزراء بأن وقوفنا على جانب الحكومة التي اختارت على عاتقها التصدي ملف تنظيم

الاعلام المرئي والمسموع وفق ما نصت عليه وثيقة الوفاق الوطني التي انتجها إجماع النواب في مدينة الطائف في المملكة العربية السعودية لا يمنعنا من تسجيل بعض الملاحظات على الطريقة التي اتبعت في منح التراخيص لعدم من الانعازات والتلفزيونات والتي اظهرت، أيا كانت النزاعات والصحج، أن القوى النافذة في الدولة، كانت بطريقة مباشرة أو بالوساطة، اعتبرت أول مستفيدين من خطوة منح التراخيص التي أقدم عليها مجلس الوزراء خصوصاً أن بعض كبار المسؤولين يصنفون على خانة مالي وسائل الاعلام المشمولة بالتريخيص.

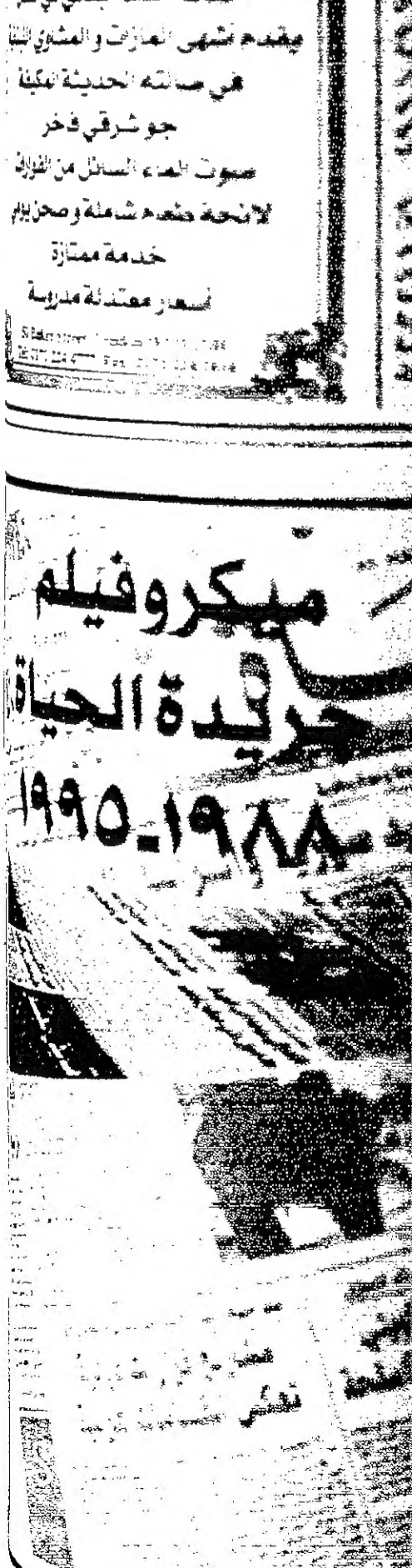
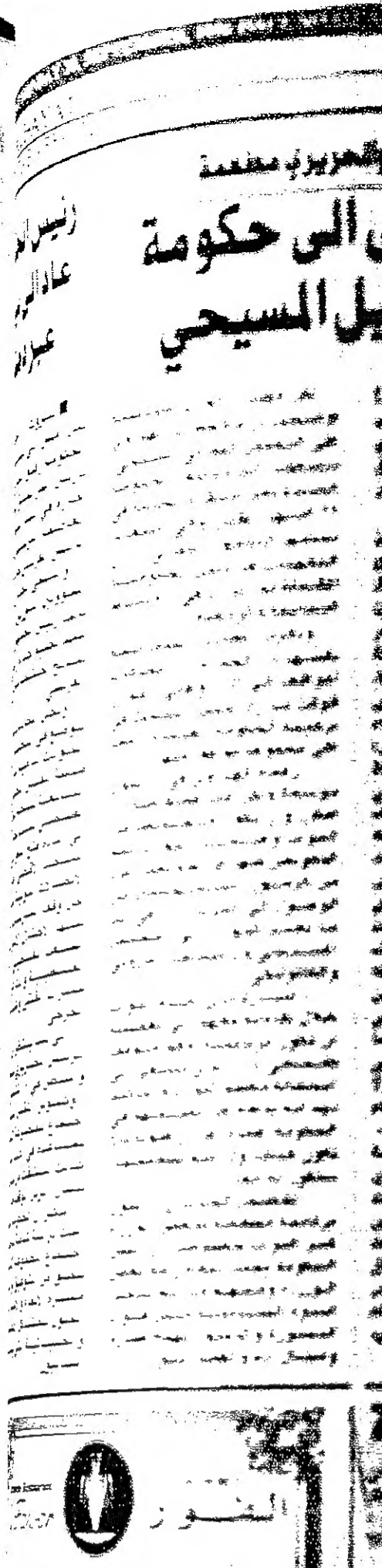
ولفت الوزراء إلى أنهم لا يحبذون التوزيع أو طريقة الانقسام التي اتبعت ما أدى إلى إخراج عدد من أركان الدولة بدلاً من أن يسارعوا إلى تفادي هذه المشكلة من خلال اتباع سياسة مرنة من شأنها أن تؤدي إلى رفع عدد التراخيص.

وأضاف الوزراء «قد يكون لدينا مآخذ على التوقيت الذي اعتمد لجهة موافقة مجلس الوزراء على منح التراخيص، وكنا نقضل أن نؤجل الموضوع إلى وقت لاحق خصوصاً لأن البلد لا يزال يعيش تحت وطأة الاحتقان الفرتية على النتائج التي اسفرت عنها الانتخابات النيابية، وهذا يتطلب من في يدهم زمام الامور والمبادرة أن يتجنبوا اتخاذ الخطوات والتدابير، حتى لو كانت مشروعة ومعتقة، التي يمكن أن يتعاطى معها الفريخ المعارض أو المعارض على أنها تصامم في تصعيد حال الاحتقان، وتابع هؤلاء «أن الفريخ المعارض الذي يتوزع بين مؤيد

## حزب الله - انتحار زائد استمر تحت الحكومة

■ بيروت - «الحياة» استقبل الأمين العام لـ «حزب الله» السيد حسن نصر الله النائب مصطفى سعد وعرض معه آخر التطورات والأوضاع العامة.

في ذلك، تناول نائب الأمين العام لـ «حزب الله» الشيخ نعيم قاسم، في احتفال تكتيني أمس، موضوع قرار مجلس الوزراء في شأن الاعلام المرئي والمسموع التقيد بالحكام التي تضيق صدورهم بسماح صوت المعارضة لذا اتت تراخيص الاعلام لصلحة غالية المواكبين السلطة من دون أن يكون هناك حيز طبيعي ومعتدل ومتوازن لتفنن الحكومة القليلة قال قاسم «أنا وافقة العالم وهي نوعاً ما تمديد للحكومة السابقة، معتبراً أن الاداء الحكومي على مستوى الادارة والخدمات والوظائف والمشاريع والاقتصاد والمالية الاجتماعية كان متدياً في مستواه، وطالب الحكومة المقبلة ورئيسها بإعادة النظر في طريقة العمل حتى يعود الوضع إلى حال الاتصاف الاقتصادي والسياسي، وبعامسا إلى التمتع بالحرية والاعتراف بأن الحكومة السابقة أخطأت في طريقة أدائها السياسي والاقتصادي، بأن التفتت والبقاء على هذا الاداء سيؤسسان البلد إلى الانحياز السياسي والانتقامي».









































کتاب **الافاق**

## توس النقد الفلسطيني من روى الخالدي إلى ادوارد سعيد

الكتاب: النقد الأدبي في  
الوطن الفلسطيني والشتات.  
المؤلف: حسام الخطيب.  
النشر: المؤسسة العربية  
للدراسات والنشر - بيروت  
١٩٩٦

عمر شبانة

■ بعد كتابا  
«حركات»  
الترجمة  
الفاستونية

الذي صدر عام ١٩٩٥، بدأ به سلسلة «أوراق» من السنين الثقافية، يأتي كتاب «البحر والباحث والأكاديمي» من قبل حسان الغليب، الذي في الوطن الفلسطيني، مجرى مسحا جغرافيا، من حيث لم تمسه الأبحاث، يفرس مشهداً بعدت زماناً، بذات القرن العشرين إلى عام ١٩٨٨، ومكاناً من فلسطين، رسالة إلى كل مكان وصلنا، انطلاق منه نأخذ من الصلطين.

[illegible]

عُضوية، لاسباب يذكرها المؤلف، ومنها أن المؤلفي (كان) يمثل امتداداً مبكراً للثقافة الفرنسية في النقد الأدبي والادب المقارن، فقد جاء الرائد الأدبي خليل بدس الذي نهل من منابع الطرب الغربي، الشرقي الايصي من اوروبا - روسية، عبر راساته في الدراسة الروسية في القاهرة، وركز الدكتور الخطيب على جوانب من شخصية بدس (١٨٧٥ - ١٩٤٩) من اهمها تأثير مجلة «الفاصل» والمقدمات التي كتبها لروايات قام بترجيحها عن الرواية فشككت نوعاً من التأسيس لنفسه الرواية من خلال واقع المجتمع العربي وتطور الادب المصري، لأن الموقف الاثناعي لبيدس دفعه ليصرف بالخصوص الترجمة بدءاً من العنوان والحجم واتهماها بحذف ما هو غير اخلاقي، ويعلمني التحقيق لكلمة (فصل) يكون احاداً اشارت اليهم - حسب الخطيب - الى واقع في الحسية الادبية الفلسطينية (الحملة، فانكمري، على غير مصر حياته (١٨٨٤ - ١٩٢٧) ومردودية انتاجه هو احد الموهوبين الكثر في التاريخ الذين لم تمهلهم الايام ليكملوا رسالتهم وبشكواهم فطقوا انتطاف في الحقوق التي خلقوا لارتباطها، وهو، على خلاف ما ذهب اليه الخالدي من ارتداد اختلاف حقول الثقافة اثر ان يتخصص الجسد الابني عرفاً قسراً، فقد اتى النقد الادبي عرقياً، يراهن عليه بوصفه العامل «المائع» (Café) (الصبغ) القاتل، يمتد، على وليد الفكر الادبي الجسدي والادب العربي الطازج، ويقتل ان الباحث في الدكتور الخطيب لصماً لكل من الرواد الثلاثة، يمثل جوانب اساسية هو قد توطن قد رسمها وتحليلها لآظهار سمات هذا الرائد.

ومن النقاد الرواد الى النقاد معتملي ظواهر النقد، يتقلنا الباحث الى تقنين بطلان حركة الاضيء هما صنف اسعاف الشاشيين بعد محمد السكاكيني، الخلو وجداد طريقاً متهددة تكاد تفنى من التجارب القميدة الذي ايضا صفاً وكان مطوقة قلة كاضاً، بل ان هذا التجار لم يكن واعياً لذاته في موجهة التجديد كما كان الحال في بعض اقطار المشرق العربي آنذاك، ومن عجب ان يلقى قطبان متناقضين في النقد، تقريباً بعد «رائد» يمثلان مرحلة النهضة العربية الفلسطينية ويتطابقان معها زماناً ومكاناً.

الابني الواعي للظروف الزمنية التي تحيط بالتم، وعليه فإن المؤلف لا يقتفي برصد الظواهر النقدية في الساحة الفلسطينية منذ ما يعرف بـ «نهضة» التي تتزامن مع نهضة القرن التاسع عشر بتأججه ابيهم، المشرين، بل يتناولها بغيره من التحليل الاولى التي عناصرها مكوناتها الاساسية، وبعد ان نلن ان النقد العربي لم يجد حيزاً دياتها بعد القرن، خصوصاً تحضر بخروجه من الظرفية اللغوية - البلاغية، الى ان جاءت محاولة سليمان البستاني الرائدة في تعريف، الابدية، وشروحه، ووضوحها ومتمشقاتها التي نجحها ما بين ١٨٨٧ - ١٩٠٢ (صنبت من دار الهلال ١٩٠٤)، يجد ان هذا التاريخ هو نفسه الذي شهد ظهور كتاب روجي الخالدي «تاريخ علم الادب عند العرب» والحرب وفككتو هوكو، (١٩٠٤) بمعالجة تعبير مباشرة، من التعمل النقدى التي كان يجري تحت طبقات من الموروث البلاغى - اللغوى المكتسب، وروجي الخالدي (١٩١٣)، بحسب جميع المؤلفين الذين تعرضوا لتاريخ الادب العربي في فلسطين هو رائد النقد العربي في فلسطين... وهو رائد النقد الادبي الحديث بطلان، بل ان الخالدي رائد البحث التاريخي في فلسطين، وهو انى يتكشفه الخطيب وهو ان دور الخالدي، في ريادة الادب المقارن (فلسطيناً وعربياً)، داخل الحقل كاملاً غير ناقص للنقري في ادب غير واضح والمعي.

وهو اشارة شكية تجرد مدى موضوعية الباحث، يشير الدكتور الخطيب الى ما يعتن ان ينطوي عليه مفهوم البرائة من تسامح ومرونة، حتى لا ليبدو الرائدة وكأنها افقت انتظم، ومنهل عند الامتلاء كثر في احداث الخطيب الذي يندر ان يشطب به الاعجاب، نحو لفة الانشائية التي يعانى منها معظم الاوضاع النقدية العربية، ويوج في هذه السمية قريباً من روح الخالدي الذي يظهر في المقدمة المتصدرة الطبيعة الفرنسية لكتابه المتكسر - حسب الخطيب - «وعياً نظرياً بجانب اللغة العلمية الواضحة التي لا بد من اعتمادها في ادب المقارن» باعتباره منجهاً في البحث وليس عرضاً للناظر الكلي، ومنملاً كان روجي الخالدي رائداً، وقمة في حركة النقد الفلسطيني التي كانت حركة رواد وقدم، ولم تكن

تفرقت عقدي العشرييات ثلاثيات، تبدأ مرحلة النقد البللويجي إلى مثله المرسلة العربية منذ منتصف ثلاثيات، مع بروز التسيار كسبي في بلاد الشام هذا الذي ولد جاهراً مكملاً، ومن اراضات تقريبا، مستنداً الفطرق العشريية وسقوتها الالتزام الطيفي العشري، الجماهير التي به سبيل، لاية الفكاخ به الاستغلال، حارابة الأد الرجعي، جوتوري، فقد جدر اقتباس التيل من تجربة الماركسية السوفياتي في نهجتي التوجه إلى الاشتراكية والسياسية، وضمانية في المجتمع العربي، إلى أن افترض السويروي على سارة أن هذا التيار قد ولد، ومن اراضات قوية، عند أن في عقد مقيامة مبدت التيل وأبرزها جدر خليل سفي في ترجمة الأد الروسي، أيضاً - تأسيس الحرب السويوي الفلسطينية في مشربان، وماتان اشتراكان مستحان في عمل الباحث. كما لياحت جدر يعود بعد عولته تلك، وقد أن ثمة عبارة عدة التيل خلق في التجربة الاشتراكية السياسية الثقافية الماركسية التيزمات تيار الاشتراكية ساري... وإذا كان هذا التيار في مشق مع فلسفة الطليحة، في سنة ١٩٣٥، فإنه في مجلته، ه أم أن قد تخصص في كتابا اهتمامات ثقافية معه في كتاباته التشير والتقاليد بالستيم البللويجي، وطيفي الطيفي، مثل عبدالله شحاتي سفي، عارف زوي، مشق خوري، عبدالله كندك، ومشق سفي الدين نرائي، ومنه متصرف ثلاثيات أيضاً، أخذت تيزر من النقد الفلسطيني، الكشي، وقد صد اسماء نقاد آخرين في طليع الاشتراكي، خصص، بل في بعضهم عرفوا شاعراً (عبدالله عيسى)، ومن سلفي وأولهم، نوري وفيق نوري، أجرد أنهم في ثلاثيات في مبدل النقد،

تصاعد التحول

جابر عصفور

[illegible]

التي يسررب في بقية القصاص الأربع، ومن ثم  
حضور معنى تحسره، بعد أن خلع عن إمام  
حضور الجعفي السجدة، إضافة شارة وشعارا،  
أصبح ماريا بل حياء، يمارس الحياة الجعوني  
صفا الحرية الرجوية المتاحة في عالم يموت، أو  
مات بالفعل حين فرق الجعق كل طائر السكون،  
السكون، الاملاية، الفوق عن الفقل، الذي  
يستقبل بحضور «سراب طير، تفتحت أمامها نوافذ  
ضياء، في قصيدة «الناصر» (١٩٥٦) الذي  
نظروا التي عند تثير نسيم، في الفضاء الدالي  
الذي نظار الموت الذي رلى في قصيدة «لا أحده  
نحزام، لا أحده»  
ولكن من قبيل المصافة أن تقول حضور  
بالبانصر نفسه، في هذا السياق التحوّل من شعر  
بجاني، إلى حضور ملازم أصحابات السجين  
الانجليزية (مساحب الحديد، سباط الجند) في  
القصيدة الثالثة التي كتبها جعاني عن القائد  
سنه ١٩٥٦) ونشرها بعنوان «الشاعر والبطل»  
في القصيدة التي تضي مع إيقاع قصيدة الرجز  
فسها، لتؤكد ما يصلها بالانصر السابقة من  
الظنور العنصر المألوف في المنكر الذي يبرز  
الخلطال الحب بالخوف القاري من قرين غابرات،  
تسلط رئيس الجند الذي يلبى أن يخض سيفه  
صحت، في مواجهته الشنر الذي يلبى أن يمر  
تطله الطويل، وهو المنصر الذي تكافئ  
قصوده مع «السجين» التي موضوع تليل  
القصيدة التي اقتبل في نفسها، كي تقاوم تقيض  
صورها - القمع عن سنة ١٩٦٦.  
لوقت قصيدة «السجين» (البجوة ضمن  
مصانيد أدب ما بين ١٤ الانصراف) في هذا  
السياق، ابتداء من ونهيا التي يحافظ على تفعيلة  
لورج، موريا وإتشاء التفريرة إلى جبل عاش في  
السياق، والانهاء بالتبادل التعليل التعليل لباب  
التي تلي من عهد، من محيد، والذي يمش  
المنصع واسعا كاليد، خيفا كالمصير الذي هو  
الوجه الآخر من الكهف الذي يتقلع على الذات، التي  
التي يلازم تقيض القصيدة في الخارص ملامنة  
السبب لتقوية. تلك الملامنة في القضاء الدالي  
التي انبثقت من قصيدة «الناصر» (١٩٦٦) التي  
تتبنى على استراتيجيتها التمثيل الكاشاني، اللجوري،  
من حيث هي استراتيجية خطاب مقموع، يناش  
برائن القمع العاري الذي لا يستطيع أن يولجها  
مواجهة مباشرة.

عزيم العظمة في نقده «التنويري» للخطاب السياسي الديني

الكتاب: دنيا الدين  
في حاضر العرب.  
المؤلف: عزيز العظمة.  
النشر: دار الطليعة - بيروت  
١٩٩٦

...

ابراهيم النجار  
المستشار  
الدكتور  
العقيدة

التفصيل لا بد من الوقوف عميقاً على تحليل ما يدور في الفكر الصهيوني الإسرائيلي في ضوء كآتات ام اسلامية وتسلط ضوء الصل علىها لتبين مكان النكوص فيها واظهار عوامل تخلفها وعدم تفهمها من مواكبة التقدم العلمي الرض للكل سياسة مبجلة على الطائفية والصبيية.

اما في الفصل الثاني «الثراث والعروبة فيشكل الامل الطرح السابق عن علاقة الشمال بالشرق او الغرب بالشرق او البلاد الغنية بالبلاد الفقيرة، متطراً لبحث الفطرة الجديدة الى الشرق اوسطية وموضوعه القضية عن اسرائيل. ويعتبر العنصر عن اصحاب الفكر النكوصي في العالم العربي والى الاسلاميه يستشهدون بمقالة كيبيلنج ان الشرق هو الشرق والغرب هو الغرب وليسوا يملكتين للتليل على شوية الشريطين عن بعضهما، وبالتالي يشيدون على ضرورة تخلي لى الجنوب عن افكار التمسبة الاسلامية التي تشمل على اللصحيث الاجتماعي وعقلة الحياة الفخرية واتساب العنفة التقنية لا يفسق للتشرق وخصوصيته سوى ان يعتد بنفسه وامجاد الفخورة وحضارته لا بعد دلائله بينما يفرق الغرب خطابه باعد جديدة كما بعد مستقاة من ما بعد الحداثة مما يزيد اللهوى بينه وبين الخطاب الشرقي، وتشرق في هذا المعنى التشريري عن المؤسسات الحكومية وغير الحكومية في الغرب بتبشيعها الخطاب الاسلامي للمنى على مدار ما قبل حداثته باعتبارها عنوان الاصلاة وخافتها في دائرة التاريخ، تتشرق علاقة الشعوب من علاقة تقوم على حركة بين الاقتصادية وسياسية علمية، الى تصور قوامه الزمارة، تستفيد مقولة الشرق اوسطية من هذا الصراع لتؤكد من جديد على طائفية المجتمعات الشرقية وابتدائها فطنتها حتى تحتل اسرائيل فيها مكان المصرة والزخامة.

يناقش مؤلفنا في الفصل الثالث «الاعلانية في الفكر العربي الحديث والمعاصر، محدداً «الاعلانية» بأنها «مقبض عقلانية علمية منضبطة، تقوم

الحال، الاسلاميين في مصر من تزويج وترويض الحياة العامة كما هو واضح من مسالة نصر حاصد ابو نصر وترويقه عن زوجته كونه نرجس، وتحدث في التسوية بين المسلم والاسلامي وازالة الفاصل الجوهري بين الايمان وتسبيس الايمان في سبيل الدعوة الى الحكم باسم الدين غير ان الوفوف في وجه هذه التيارات اذ لا مفر من حتى لا يسقط في الطار عربية اخرى معرضاً للمعاصر التقدم التاريخي خصوص التفتيز واصل التمسبة فاحدة.

في القسم الاول يتناول المؤلف مسائل مثل علاقة كنين بيارات والمثل متندة فيها على ثوابت اساسية منها العلمانية والعقلانية والديموقراطية.

ويبحث في الفصل الاول من هذا القسم عن الدين والعنسا في الواقع المصري، ويخلص الى الاستنتاج بان العالم العربي افلت منذ زمن بعيد عن ايدى الاحاد وتشديد افراح في وهن الانساب والتفتيز للماضى، ولكن لا سبيل الى التقدم، في نظر الكاتب الا بتخلي هذه التراثات الفخرية الى شأية لعنة للمضى علينا وتوعمنا بالاعتقاد بوجود عنصر نكبة عربية واسلامية يبغي علينا استعادتها ويعملها.

من طرحر مسالة العلمانية في هذه الحقبة من سمات تاريخنا العربي الحديث ليجل على الانتفا عن بعد المناسر حاضراً متعللاً بوثوب الحركات الاسلامية لخطف الانتفا توسلة الدنيا بالدين ليعطى الاستلاية على السلطة باسم سلطة دينية اعلى من سلطة الشعب والمجتمع، ويتساءل عما يدفع الناس لقبول هذا: رجا يحاكس الواقع مجيباً بان التفتيز السياسي العربي والفرقي بشكل خاص، للمستفيد من تفهري التشرائكية والتفتيز بالهيمنة اليمنية، يردد التفتيز العربي الاسلامي ليرز خصوصية وغرابية المجتمعات العربية وفي العنسان الثالث ان هدف هذا التضالري بين الفكر الاسلامي الغربي والفكر الاصولي الاسلامي هو الهاء للمجتمعات المتخلفة عن الاستقلال الاقتصادي والسياسي والثقافي الذي تمارسه شرقية المجتمعات الغربية.

فلنضع عناصر هذه السياسة

خاصة بالشرق الإسلامي  
وتقسم المؤلف في الفصل الثاني  
«التاريخ» والخاص من التاريخ  
الى بحث التاريخ من وجهة  
الرؤية المصرية - من سبنتين  
التاريخ العربي - من تقني  
على سدر الحوادث والوقائع  
ومن اصوري يقوم على  
استخلاص اصول من الأحداث  
والاعتراض بها. ويرى بيان  
لتاريخ الحضارة من ايدى  
الى الامام حول المستحيل  
يقوم على استعراضه  
لتواريخه. فقامم ايدى الزن  
ويكون القسم الثالث  
من الكتاب حول حوارات  
مع المؤلف فيها في  
والمتقنين، التي صدر كمراسل  
لكتاب وضعت مجموعة  
لكتاب بعنوان: «الشفاف»  
والمتقنين في الوطن العربي  
(مركز دراسات الشرق العربي  
بيروت ١٩٩٢). من الفصل الرابع  
فهم حول من خفية من الحوادث  
حول كتاب المؤلف «الشفاف»  
منظور مختلف، والثالث  
فحول من مستوى رفيع ايدى  
حول التراث والتاريخ تتنسى  
جريدة «ذوال» (البرقي)  
عنه بعد الاية بقليل  
حديث نشر في مجلته  
والمرارة والاسلام واليهودية  
للخليفة الاسلامي الموهوب  
والصدالة والبرقي يدافع في  
المؤلف عن حقوق المرأة  
وانسانيتها، مشيراً الى  
الاعتداء المسائة العنصرية  
الاجتماعية لجميع احوال  
خلفه عن جنسهم ووجه  
استثنائية.

في النصوص الاندلسية  
كتاب العظمة في العنايات  
يراض قاسم ويحضر عرض  
السيد وهيمية شرف الدين  
حارة من الشرق الاطلسي  
الفائدة. بحيث ان كثير  
مسلخات وانقشاد ه  
المختبرين الموجهة تحت  
المؤلف في العنايات  
مؤلفه ايضا تحت كتابه  
الدين في حاضر العرب، ومع  
السلب العظمة الضعف  
الكاسع على اتم معطيات  
الاسلام في يدوي التي  
ايدانية خصوصاً في  
النقد في الاصلاح والارشاد  
والتغيير.

في الفوضى والتناقض  
والاستقار ووضوح النضاج  
تفرقة من فطانت صحيحة.  
تعرض في القسم الاسلامي  
الى يستهويهم اضعاف  
في مختلف  
بالا بما فيها نظرية الحركة  
الاسلامية التي يسلم اضعاف  
بها ليس ايحيث صحتها  
والاستفسار والى ايدى ليدل  
لدية لك العنوت واقصاها  
لما تاتي الاثر ايدى صفات  
والخصوصية والاربابية في  
والعربية والاسلامية  
اسلمة المعرفة بشكل خاص  
في اتجاهاها في جو ما بعد  
التي لايها النفس بضرورة  
الساو العائدة. بينما في  
ايها معرفة ما قبل دناسها  
الاولى بعد التقدم عن دناسها  
قوة.

في الفصل الرابع «العنايات»  
حول الاجتماعات العربية  
المؤلف بعض الطروحات  
في سبق وان اثارها في كتابه  
من منظور مختلف  
عظميا القاري بعد تاريخه  
في المؤلفين في العالم العربي  
للاثر القاري الماضي. والسمة  
اساسية في هذا التيار العربي  
في التقسيم على يد المؤلف في  
التيقن في مصر من مشغرو  
التيقن يكون ايدى المجتمع  
في يصل من كاتر والى الدولة  
واسطة الثقافة والوقائية  
غير ذلك. وينسوق العظمة  
حول موهبة تاريخية طولية  
من الزعة العنايات من  
وهين القاري في التعاضلية  
البيئية في الشمال العقلية على  
تضمن الخطاب المأمعد  
سدائي والفوق الانصوبي  
عكوصية في الجنوب المتحدرة  
كتاب ما قبل العداثة من جهة  
تري.

وتظهر جاح في الفصل  
خاصا واخر من القسم الاول  
والاجتمع العربي وخطاب  
في «موقر» حسرة العنايات  
في الخطاب الليبرالي  
والفوقي ومبراته عن حسن دية  
الخطاب الاصولي ايدى يوم  
قضاء على الدولة العناياتية  
وماكنا دولة هورية لا تترك  
جالا للحريات العامة والاختيار  
فوري.

يبحث الفصل الثاني  
الثالث من القسم الثاني مسائل

بابه ، وأما هذا صوابه ، ويؤيد من سبب المحل  
والذي يدعي الضمان بالتب لا إضمار تاج الملكة  
فصوبت بالعلم الذي لا يعرفه في اللذان الحرة من  
ماضيت تاج الملكة . ولعلبت الانتباه أن الأنثى التي  
تنظر الموعود في الكهف الموجد الذي قد يتحقق أو لا  
يتحقق للفراس الذي قد يجيء أو لا يجيء ، يتوسع  
معنى انتظارها له العرس لدى في قصيدة التمسول  
المتسول ، وتتعدد احتمالاتها الأنثى من حيث هي  
«أميرة سجيبة» ترمي إلى نيل سجين ، أو أرض  
سليبية ، أو حق مضيق ، لكن ما يبرز دلالة «السجين»  
في علاقة سجيبة كالتي التي أركبت إلى ذات في  
قصيدة الموعود ، وفي علاقة سجيبة يضام مع السيف  
الذي حملته أصغر فرسان الكلمة بقاعا عن تاج  
الملكمة . فتحول إلى سكن للصح أو في مداخل  
المن.

هكذا ، فلكل لتمرير الأمير على نفس معنى غير  
منطوق من معنى ترمده على كل ما أفتني إلى في ضام  
تاج مملكته ، وذلك على النحو الذي نرى العام على  
الفراس ، أو الجمعي على الفردي ، في سياق من  
الدلالات المتشابهة التي وصلت إلى نزهتها مع مال  
الشمس القاسية التي تعبر السقوة ، وتتسقط الزوايا  
تقلط من المسكر كل حيل المكبوتة ، وعلى  
رأسها حيلة السخيرة التي تخرج للجميع لسان  
الناصر الذي كان ، من وراء قناع الأمير المتسول الذي  
تصاغت حدة مفارقاته ، وتكاثرت أدوات التي خلعت  
عنه إرهامه عاما فعام .

قصة ذلك أن تصبغت «الموت فجأة» ولا أحد ، تبعثا  
وأية نكتة في الكهف ، والأمير المتسول ، في  
العام الأخير (١٩٦٤) مؤشرا ، متساعفت بتقنيات  
المفارقة والسخرية ، مكررة دلالات الضمان والمساءلة  
والفخض ، مستلصتين مع الإشارة المتكررة إلى فعل  
الأنثى والافتقار عن الأب ، مع ضم «موت فجأة»  
الأول تحت وجهي الثاني ، وفي قصيدة «الموت فجأة»  
ومرة ثانية ، تحت وجهي «العرى» التي يتوارح ما بين  
الاستنارة والكسبة والجمال المرسل . ولكن الجديد هو  
تأكيد دلالة الإخوان ، الجماعي ، الأصفاء ، وتأكيد  
الجنون الذي أذا غلام على حيوية الحضور المتسول  
بعده الرضى . الأمر الذي يشد القصيدتين معا في  
علاقات دلالية متجاوبة ، تتصلب بالقصيدتين  
عبيته في التفتش بالانتماء ، وتطوّر رجع الصوت  
عنه في الاقتباس الذاتي نفسه ، وذلك على سبيل  
الإكمال الذي يضيف إلى الآن ما لم نسمع من قبل  
من نون أن يوجد بالأن في الإبداع نفسه للتفعيلة  
العرضية الواضحة ، المتكررة في القصائد الأربع ، مع  
تفعيلة رجع «الرجوع» التي تصل من الصوت بالدلالة  
في قصائد موعود في الكهف ، والأمير المتسول ،  
والموت فجأة ولا أحد ، شأنها شأن ضمير المتكلم  
الذي يحفظ مستوي علاقات الخطاب : المخاطبين .  
ولعل الضمائم قصيدة لا أحد ، على وجه  
الخصوص ، وفي بالفعل آخر قصائد ديوان لم يبق  
إلا الاعتراف . أمر مقصود به تأكيد دلالة التوسل  
الوحي للوعي الخفني وراء قناع الأمير المتسول

باصطلاحين إلى حد من الوضوح في التخصيص النوعي  
الفعلية التي تلازم تسارع الإيقاع الثلاثي للتعليقية  
العروضية وتبدأ والكلاجات المتواترة بصرياً.  
ومحاولات التلازم الساربي في هواء المدينة في  
الوجه الآخر من نوال التسارع المتدافع في  
التقصيص، حيث الإيقاع يكافئ الدالة والجملة  
التوضيحية (توازي الجملة التوضيحية مع فعل الحركة،  
أو حركة المارة من فاعل الفعل إلى الفعل، به  
المدينة التي لم يبدع لها الشاعر جيد فيها من أحبتة  
(وليس من تحبته) نفسه. والإشارة إلى تشديد  
الإشادة في هذا السياق إشارة «تخصيص»  
البغلي التي يؤدي وظيفة الإيقاع الساخر للمدينة  
على التشادد من مبداء الرغبة ومبداء الواقع، ولكم  
والكايبوس، المدينة المشتهاة والمدينة المأثمة. رغم  
في مقارفة قصيدة من تشديد الإشادة، (سنة  
1٩٧٠) التي تسترجع كل التحديد من الجيف،  
مستخدمة فاعلية التناصير كي تصفد إلى معنى  
اللقطة متعددة الأبعاد، أو معنى الولاية الجديدة  
في زمن فتلا لأحب، خرج الاعتقال لا الحرية.  
حدث كل هذا على وجهي وأنت في الشوارع باحثاً في  
المدينة التي يعيش فيها من المدينة التي حلم بها،  
مقتنفاً بقناع المارة التي بحثت عن صديقها في  
تشديد الإشادة، وسألت عنه الحرس الطائفي في  
المدينة، ولم تجده إلا بعد أن اجتازته موقفاً،  
فاكتسبت به ولم تطلق له أن أدخلت إلى بيت ماما،  
ولم يجد الابوي اللطيف من أحبتة نفسه (يقينه)  
القديم؟) وإنما وجد المفارقة التي تنطها القصيدة  
التي كانت التالية:

خرجت أطبق في الليل من أحبتة نفسي  
وضعت وشقي على وجهي، فتمسكت رأسي  
قائلي صديري الساربي في هواء المدينة  
فُتّق صدري وأبقى قلبي به وبيتة  
وهي مقارفة مقروبة بتخصيص بلاغي، يومئذ إلى  
شغل العنف الفكري الذي ينصمخ به البرع عن  
مبتدئ أمره، يتنازل ملجأ من يظن أنه لم يركب عنه  
ملجأ. وإذا كانت المفارقة تقوم على التفتح بقناع  
الذباحة في تشديد الإشادة، في المدينة  
القديم، فإنها تتكشف منطقتي الإشادة واستبداد  
العسس الذي يطق الصلح الحبيبي الذي يشبه  
الطبي، وبالحياسة في حملة الحراس الطائفي في  
المدينة القديمة التي ألوى أيدي الجوند التي ألوى  
هواء المدينة الجديدة. لكن على نحو تدمد معه  
المفارقة لتشمل كل الصدد من حيث هو تمصين  
مزاج من «السيرة النبوية»، يسترجع صورة الملكين  
الذين تشكأ صدور النبي صلى الله عليه وسلم،  
استخرجاً من قلبه حين سواد، طرهما، ثم  
غسل القلب والبطن بالثج حتى اتقياهما. غير أن  
كل الصلح هذه المرة، حيث تتحمل عدد المفارقة،  
يقع في مدينة قلبي سداً، وبواسطة العسس  
لا الملاكيك، وفي زمن الكايبوس لا الحلم، وفي  
شعيرة تزيينا القصيدة كي تكمل فعل تعريتها من  
يقينا القديم.







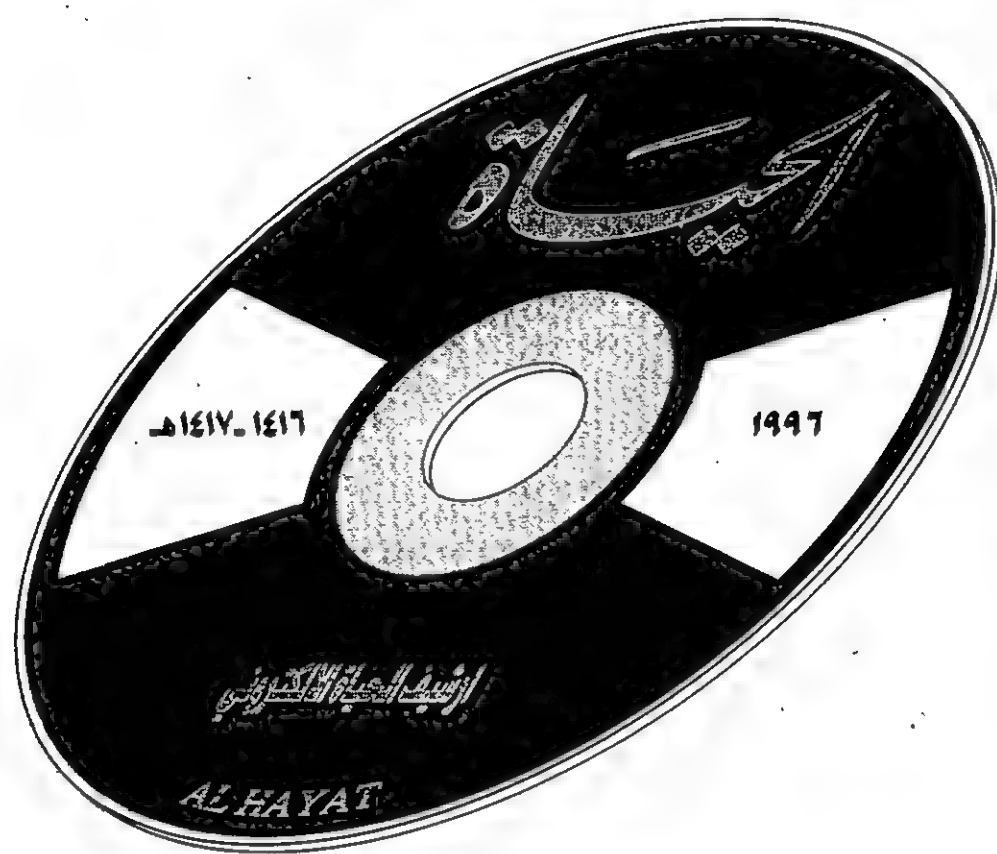
# وفر الوقت والجهد واعتمد الأسلوب العصري في إسترجاع المعلومات

## معلومات الحياة بين يديك في لحظات

أرشيف جريدة الحياة الإلكتروني في خدمة القراء

AL HAYAT ON CD ROM

١٩٩٦



● يُغنيك عن حفظ قصاصات الصحف  
ويريحك من متاعب القص واللصق  
والترتيب والترتيب. يوفر عليك ثمن  
الورق والتصوير والمساحات المطلوبة  
لوضع الملفات.

● نظام إسترجاع يُتيح لك البحث عن  
المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة  
العناوين والكتّاب والكلمات الدالة (الحياة  
الاقتصادية)، والتاريخين الميلادي  
والهجري وأرقام الأعداد والصفحات.  
أكثر من ذلك، فإن نظام الإسترجاع  
المستخدم يسمح لك بتحرير النصوص  
المسترجعة وإعادة حفظها بالشكل الجديد  
في الملف الذي تختاره.

● تصنيف جغرافي أوتوماتيكي لمائة دولة  
بما فيها البلدان العربية وبلدان الإتحاد  
الأوروبي والولايات المتحدة وبعض الدول  
الآسيوية والأفريقية ودول أميركا  
اللاتينية.

● تصنيف موضوعي حسب صفحات  
«الحياة»: عام - أخبار - اقتصاد -  
رياضة - سيارات - علوم - كومبيوتر.

● اشترك الآن واحصل على الإصدار الأول  
لـ «أرشيف الحياة الإلكتروني» ١٩٩٦، الذي  
يحتوي على ما نُشر في «الحياة» منذ شهر  
كانون الثاني (يناير) حتى أيار (مايو) من  
هذا العام. الإصدار الثاني يُرسل في نهاية  
أيلول (سبتمبر) المقبل. أما الإصدار  
السنوي الذي سيحتوي على كل ما نُشر  
في «الحياة» خلال عام ١٩٩٦ فيُرسل إلى  
المشتركين في «أرشيف الحياة الإلكتروني»  
١٩٩٦ في نهاية شهر شباط (فبراير)  
١٩٩٧.

● متوفر لدينا «أرشيف الحياة الإلكتروني»  
١٩٩٥، وهو يحتوي على كل ما نُشر في  
«الحياة» خلال عام ١٩٩٥.

السعر ٩٩٠ دولاراً أميركياً للمؤسسات

٥٠٠ دولار أميركي للأفراد

بما فيها أجور البريد

لمزيد من المعلومات الاتصال بـ:

الدكتور عماد بشير

AL HAYAT PUBLISHING CO  
KENSINGTON CENTRE,  
66 HAMMERSMITH ROAD,  
LONDON W14 8YT  
Tel: 0171-6052084  
Fax: 0171-3714215

مستلزمات التشغيل:

☐ كومبيوتر أبل ماكنتوش مع سواقة اقراص ليزر (CD ROM DRIVE)

☐ ٨ ميغابايت رام (RAM)

☐ نظام تشغيل ٧.١ وما فوق مع عدة اللغة العربية

☐ ٤٠ ميغابايت على القرص الصلب (Hard Disk)



## مؤشرات اسواق الاسهم الدولية الرئيسية

اسم الشركة	العلاق الجمعة	اعلى سعر (Q.S.)	* القيمة المنى السوقية (Q.S.)	SUN LIFE & PROVINCIA	230	236,75	209	1294,8
				T & N <td>133<td>185<td>120<th>707,29</th></td></td></td>	133 <td>185<td>120<th>707,29</th></td></td>	185 <td>120<th>707,29</th></td>	120 <th>707,29</th>	707,29
				TARMAC <td>98,5<td>134<td>81<th>913,39</th></td></td></td>	98,5 <td>134<td>81<th>913,39</th></td></td>	134 <td>81<th>913,39</th></td>	81 <th>913,39</th>	913,39

ABBAY NATIONAL	594	660.5	529	831.64		THORN	366.5	405	363.5	1587.65
ABBOTT GROUP	601.5	610	309	816.66		T GROUP	572	587	419	2716.27
ALLIED COLLOIDS	141	166	42	115.5	752.18	TOMKINS	273	293	234	3273.74
ALLIED DOMEST	453	536	56	115.5	752.18	UNIKATE	1400	1406	394	995.4
ANGELIAN WATER	553.5	614	518	1491.75		UNILEVER UK	1373.5	1406.5	1174	1127.12
ARCO WIGGINS APL	759	774	516.41	2017.0		UNITED INSURERS	200.3	290	200	1060.87
ASDA GROUP	172	265	172	265	172	UNITED UTILITIES	536	536	536	2062.32
ASDA BRIT FOODS	103.5	128.75	154.5	114.223		UNIT.FRIENDLY B	355.5	395	688	688.87
ASDA BRIT FOODS	410.5	420	543	105.5	85.5	UTD NEWS & MEDIA	955.5	752	511	3414.9
ASDA BRIT FOODS	268.5	317	261	102.5	369.22	VENDOME LUXURY U	565.5	654	528	4077.73
B&A	499	554	454	5138.1		VICKERS	294.5	293	241	955.07
BANK OF SCOTLAND	246.5	312	228	294.19		VODAFONE GP	670	274	207.5	1770.84
BARCLAYS	950	950	688	141.05		WASTE MGMT INTL	291	995	291	1991.25
BASS	785	843	693.15	693.15		WESSEX WATER	361.5	368	302	777.53
BAT NEDS	434	585	422	1344.29		WHITEHEAD	702	757	686	3411.53
BAY GROUP	339	351.5	263	1406.49		WILLIAMS HDG	140.5	367.5	1187.5	1878.15
BCC	229	240	126	218		WOLSELEY	484	486	367	2745.82
BICC	396	357.01	244.45	124.93		WPP GROUP	233	244.5	145	1714.81
BULK CIRCLE INDS	386	391.5	283	2856.9		YORKSHIRE ELYT	735.8	940	363	1266.76
						YORKSHIRE WATER	648.5	682.5	583	1311.68
						ZENECA	1200	1200	1153	9949.96

BRIIT AEROSPACE	375	588.5	273	1904.25					
BRIIT PETROLEUM	1050	1065.5	207	4510.65					
BRIIT BRITANNIA	654.5	655.5	435.5	3683.23					
BRITANNIA COAST	375.5	376	246	995.51					
BRITANNIA AC	697.5	821	655	1337.51					
BRITISH AIRWAYS	533	570	425	3336.32					
BRITISH BROTHER	212.5	526.44	80.75	135.06					
BRITISH ENERGY	201	204.5	192	1401					
BRITISH ENERGY PF	103	106.5	91	721					
BRITON GAS	200.5	267.5	171.5	883.116					
BRITON LUX	452.5	478	356	1953.89					
BRITISH STEEL	196.5	300	150	1259.25					
BRITISH TELECOM	360	400.5	325	2249.22					
BRITZ	112.5	133.8	132	1069.39					
BROWN	237	245	191.5	910.18					
BROWN CANAL	1138.5	1338	326	1686.23					
BURTON GROUP	147.5	160	98	2376.21					
BURTON GROUP	452.5	546	399	10086.22					
BURTON & WHEELER	519	561	470	1739.61					
BURTON SCHWIMMER	329	331	198	1271.58					
CAIRN	247.5	254.5	175	1486.24					
CANADIAN	436.5	528	373.14	2433.86					
CANADIAN COSMOS	519	561	470	1739.61					
CHARTER	318.5	328	300	897.21					
CHRYSLER CREDIT	151.5	207	150.5	1064.16					
CHRYSLER	59.5	616	431	4037.26					
CHRYSLER	59.5	616	431	1783.77					
COMPASS GROUP	252.5	327	247	1272.35					
COOKSON GROUP	473.5	477.5	340	1933.97					
COURT AULEDS	375	461.78	262.8	835.5					
COWI GROUP	1340	1631	1040	1641.66					
DALY & MAULE	305.5	448	303.5	879.11					
DANIEL BUISSEYS	622.5	848	383	1408.54					
DANIEL BUISSEYS	59.5	536	145	1025.58					
DANIEL BUISSEYS	524.5	758	385	2209.58					
DEBONIS GP	530	782.5	515	151.42					
DELTA ELECTRONIC	325	407	318	1635.86					
DELTA ELECTRONIC	740.5	747	19	19					
DELTA GROUP	1345.5	1486	1168	3268.61					
ENTERPRISE OIL	535	553	332.5	2731.82					
ENTERPRISE OIL	111.5	115.5	63	1043.69					
GENERAL ACCOUNTS	205	265	161	1127.22					
GENERAL AGENCY	676.5	694	405	2265.18					
GENERAL ELEC.	1996	398.5	301.5	10965.23					
GENERAL ELEC.	1108.5	1102.5	577	3873.76					
GENERAL ELEC.	494	794	328	1218.87					
GENERAL WELLSITE	368.5	383	298	899.8					
GENSWEN	83.5	892	629	7283.57					
GERMANO GROUP	494	794	328	1218.87					
GERMANO MINT	572.5	633	455	1689.45					
GERMANO MINT	447	778	557	6508.81					
GERMANO MINT	284	297	209	2151.31					
GERMANO MINT	524.5	524.5	524.5	524.5					
GERMANO MINT	354	397.5	319	1255					
GERMANO MINT	153.5	212	152.5	8098.43					
GERMANO MINT	153.5	212	152.5	979.24					
GERMANO MINT	476	491</							

[illegible]

ARE TESSIDR	870	060	736	0611.30
-------------	-----	-----	-----	---------

ABG AGT S	1529	1562	1283	12281.91
ABG AGT R	1294	308	251	1605.93
ADECO B	345	355	61	5680.08
ALJUSUSE R	934	1037	825	1890.42
ALJUSUSE R	935	1041	935	3072.25
ARE-SERONO B	1250	1275	75	2306.25
BALOUSE R	2585	2840	2240	2551.39
BANQUE PARIBAS SA P	330	360	310	1181.25
BK VICTORIE R	470	490	470	1050.00
CBRA-CEQV R	1580	1582	932	2917.1
CIBA-CEQV R	1586	1591	932	4061.27
CLARIANT	429	463	346	1716
CLM VICTORIE R	1225	1345	105	2131.71
ELEKTROWATT B	450	512	336	425.61
ESX-CEMIE B	595	585	550	2190.82
GOTTHARD BANK B	650	695	615	1066
HIL VICTORIE R	550	615	550	825.5
HOLDERBANK B	905	1000	837	4621.72
HOLDERBANK R	181	200	168	1828.1
HULPIS BAER B	1290	1445	1218	1204.86
ILB VICTORIE R	1586	1586	932	1648.7
ILB B	360	390	320	1466.8
MOTOR-COLUMBUS B	2590	2560	1860	3130.54
NATIONAL-IN R	2460	2590	2425	868
NEUSTE AGT R	1466	1466	1171	1672.67
NEUS AARG BANK R	390	400	360	970.32
OKRUGK-VUEIER B	1225	130	84.5	1345.11
PARGESIO	1250	1250	1250	3342.15
PHARMA BIUSION R	543	642	516	1720.32
PICHEL INTL B	163	173	114	1145.07
RICHMONT B	2037	2100	1453	1663.47
ROCHE HOLDING B	14900	17000	10000	17000.00
ROCHE HOLDING SHS	9130	9950	8900	61947.05
SANDOZ B	1482	1485	886	4147.33
SANDOZ B	1491	1491	886	5313.06
SCHINDLER R	1190	1440	1060	9079.97
SMH B	837	892	640	3029.71
SMGR R	119	69.5	140	2795.28
STALHAUTER VRS	546	546	333	524.11
SURVEILLANCE B	2835	3040	2505	3408.39
SWISS BANK B	238.75	249.5	186	1776.12
SWISS BANK CO R	238.75	249.5	212.5	1871.82
SWISS RE R	1309	1354	1140	19108.34
SWISS RE R	1027	1345	1090	2250.87
UNION BANK SWITZ B	1140	1140	1144	1144.00
UNION BANK SWITZ R	242	301	231.25	5342.63
WINTERHUT R	175	175	896	6815.35

1601/ 1400 1460 2120 648104.56

ADVANTEST	4450	5581.82	3870	
AISIN SEIKI	1660	1700	1240	466517.58
AJINOMOTO	1240	1320	996	804697.5
ALL NIPPON AIRWAYS	1090	1200	945	157255.5
AMWAY JAPAN	4780	5500	3770	715207.44
ASAHI BANK	1220	1410	957	292711.8
ASAHI BREWERIES	1260	1290	1100	526147.19
ASAHI CHEMICAL IND.	720	824	681	103867.81
ASAHI GLASS	1230	1340	985	1445520
ASHIKAGA BANK	659	718	580	409911.13
AUTOBOCS SEVEN	9640	10600	7910	374688.78
BANK OF FUKUOKA	850	957.6	695.29	535601.56
BANK OF TOKYO-MITSUBI	2380	2590	1876.19	1108463
BANK OF YOKOHAMA	860	1010	705	978307.5
BANYU PHARM.	1130	1640	1050	403904.5
BENESSE (OK)	7330	11933.33	6960	333873.69
BRIDGESTONE	1960	2100	1400	1568775
CANON	2180	2530	1670	1855179

[illegible]

CHUBU ELEC.POWER	2380	2660	2370	1774003
CHUGOKU BANK	1870	2050	1610	380657.13

CHUGOKU ELECTRIC POWER	2530	2530	2250	8678254.31
CHUGUO ELECTRIC POWER	4716	4716	4716	1867524.31
CHUGUO TRADING CO.	2680	2680	2500	1000000.00
CHUGUO TRADING SAISON	2280	2280	1900	3679870.75
DAI NIPPON TRADING	3026	3026	2140	1564551.55
DAI NIPPON KANTO BC	1050	1050	1050	420000.00
DAIJI	1850	1400	997	749374.34
DAIICHI PHARM.	1760	1760	1340	4786143.41
DAIICHI PHARM. CO.	385775	385775	18	385577.50
DAIKAI KOSHIKAKENRIC	710	872	601	240000.00
DAIKAI TRADING	1500	1730	1400	807624.38
DAIWA HOUSE INDUSTSY	1250	1680	1180	1694145.45
DAIWA SECURITIES	890000	930000	733000	3200000.00
DAISEI JAPAN RAILWAYS	533000	600000	462000	211199.99
DAISEI JAPAN RAILWAYS	1690	1730	1330	4855653.13
DAISEI JAPAN RAILWAYS	1520	2140	1400	2775456.56
DAIICHI FAMILYMART	4980	5120	3237.3	435600.56
DAIICHI FAMILYMART	4410	4800	3901	908265.63
DAIICHI FAMILYMART	2450	2450	2450	631154.54
DAIICHI FAMILYMART	550	600	472	393293.94
DAIICHI FAMILYMART	3500	3560	2470	1747897.87
DAIICHI FAMILYMART	1060	1260	1060	545194.54
DAIICHI FAMILYMART	644	672	445	422612.61
DAIICHI FAMILYMART	914	1030	888	347886.66
DAIICHI FAMILYMART	1350	1360	1350	545194.54
DAIICHI FAMILYMART	1190	1260	1080	682060.38
DAIICHI FAMILYMART	605	649	514	519295.63
DAIICHI FAMILYMART	1110	1160	710	402552.52
DAIICHI FAMILYMART	658	658	658	402571.71
DAIICHI FAMILYMART	1100	1140	968	595969.79
DAIICHI FAMILYMART	1100	1330	1000	292754.54
DAIICHI FAMILYMART	570	624	458	218724.74
DAIICHI FAMILYMART	2360	2510	2270	519854.13

HOYA	3620	3860	2810	420354.38
INDUSTRIAL BK JAPAN	2480	3061.29	2127.5	6298147

SHIKAWA WAKO-HIMURA	542	542	402	703781.25
SHIMADA MOTORS	678	650	400	676687.88
SHIMIZU YOKO	610	610	500	557707.68
TOCHU	688	800	596	908633.53
JAPAN AIRLINES	770	730	601	1369783
ASANO ASS. FINANCE	10310	15400	8900	495213.69
JAPAN ENERGY	390	430	261	426432.62
JAPAN ENERGY	274000	280000	180000	112542.63
TOYO TANK CO.	82000	101000	76000	541199.94
TOYO TANK CO.	809	820.86	677.85	715558.69
KASUMI	3260	3230	2311	906335.81
SAITAMA	2440	2650	2538	218675.56
SAITAMA ELECTRIC PWR.	1390	1400	1190	133755.56
CAO	535	565	408	741991.38
KAWASAKI HEAVY IND.	3100	401	335	1202073
CAO	11000	12200	8170	706699.56
KOKO TOTO CO.	631	658	551.05	408826.91
DAI NIPPON	13810	15100	10700	675194.04
KINDEN (KONDO)	10600	1750	1500.45	449489.13
KANAGAWA RAILWAY	772	817	733.02	1214500
KURUMI BEPPER	1220	1420	1000	1284025
DOBE STEEL	290	350	256	376461
KOSAKI SECURITIES	1400	1500	1200	17450.56
			7280	33689.63

KYOCERA	8000	8570	6740	1495599
KYOWA HAKKO KOGYO	999	1080	914	445893 63

YUSHU ELECTRIC POWER	2380	2620	2330	1128458
LONG-TERM CR&BK OF J	819	920	723	107874
KAWASUMI	2730	620	677	833369.94
MAZDA	2200	2430	1740	810573.38
YAMAGUCHI-KEN KENICHI ELT	2770	2770	1870	43847.75
MAATSUSHITA COMM.	3000	3080	2230	56439.94
MAATSUSHITA ELECT.IND.	3000	3030	420	3937.88
MAATSUSHITA ELECT.	1110	1190	1000	8252.94
MAATSUSHITA ELECT.IND.	596	596	216	46511.63
KINBEA	1100	1000	726	38773.25
DAIICHIKAI	1400	1490	1090	21939.61
DAIICHIKAI CHEMICAL	482	600	456	105400.3
DAIICHIKAI ELECTRIC	740	824	680	153809.9
DAIICHIKAI ISINATE	1510	1540	1020	196761
DAIICHIKAI HEAVY IND	896	964	751	202567.8

موضوع: (اساتذہ کرام کے لئے) (The subject is for teachers)

NEC	1290	1420	1080	1994881
NEW QUI PAPER	838	999	802	62264225

[illegible]

DAI NIPPON ELECTRIC IND.	720	730	145.04	35.12	2.75
DAI NIPPON ELECTRIC IND.	730	987	680	458522.75	
DAI NIPPON ELECTRIC IND.	2070	2650	1950	542546.94	

ASA PHARM.	1400	4200	3430	4289.85	ABBOTT LABS.	4925	4925	387	387
ASAKA GAS	375	424	331	3489.95	AETNA INC COM STOCK	70.13	78.5	54	1064.61
ASAHI ELECTRIC	2600	2600	1510	4115.10	ALCOHOL COMMUNITC	27.13	31.63	27	31.63
ROKISITE	2500	1510	4000	5123.94	ALBERTSONS	42.25	42.5	30.75	104.75
ATCO	1140	1230	991	7423.01	ALLIED SIGNAL	64.43	64.61	41.75	1872.73
ATCOHC	7380	7380	490	7979.49	ALLIED CORP	49.15	49.15	48.75	2168.45
ATKINS	1110	1350	930	1200.14	ALUMINUM CO OF AM.	58.28	56.25	42.38	1021.38
KAKURA KAWA	2850	2900	2160	1380.76	AMER. EXPRESS	46.58	56.63	38.75	1295.89
AMANO (IST)	592	675	311	1153.62	AMERICAN PRDS.	10.13	64.25	41.81	4041.81
AMANO ELECTRIC	1100	1090	1050	56.56	ARTERL. CORP.	53.38	100.25	100.25	700.25
AMERICAN BEERWES	7070	7400	6540	8097.14	AMTERTICH	63.18	66.38	50.5	2874.14
ECOM	4000	4550	4410	4308.96	AMGEN	61	65.5	43	104.5
EGGI ENTERPRISES	5940	6430	4800	2585.45	AMPHIPHIL	70.48	72.48	64.85	1495.55
ELI LILLY	1310	1580	1180	1173.07	AMP	34	38.88	44	56.53
ELKSU HOSH	1120	1380	1130	8515.06	ANHEUSER-BUSCH	51.75	59.88	31.14	1859.54
EVLEN ELEVEN JAPAN	6980	7410	5999.99	2064.70	ARCHER-DANLS-MIDL.	18.48	19.29	14.29	1039.29
EVLEN SEVEN BANK	1100	1180	820	1095.56	ARCELOR	61.38	61.38	51.38	1041.38
EVLEN SEVEN BANK	1840	1920	1260	2063.39	ATLANTIC RICH.	127	127	104.75	2064.75
HARF	2300	2570	2290	4693.44	AUTOMATIC DATA PR.	43.5	45.63	34.14	1262.14
HIMIZU	1090	1240	946	4394.63	BANK ONE	49.25	41.13	36.68	778.13
HIMIZU CHEMICAL	1800	1810	1755	1795.96	BANK OF BOSTON	29.78	31.13	29.94	1132.78
HISSEDO	1350	1410	991	5489.04	BANK OF NEW YORK	29.38	30.13	29.94	1132.78
HIZUKO KAWA	1410	1450	1190	1054.15	BANKAMERICA	82.28	84.25	57	2964.15
HIZUKO SHELL SEIKYU	1160	1180	764	4571.68	BAKERTINTL	62.25	47.88	37.13	1268.08
HMC	1440	1410	8010	101.15	BALTIMORE	92.38	92.38	84.38	1042.38
HOFTBANK	11600	15714.29	9693.8	7878.25	BELLSOUTH	36.10	45.5	35.63	1590.75
HONDA	7000	7250	6600	2619.99	BEKSHISH HATHAWAY	32.00	27.99	20.00	381.49
HONDA MUSIC ENTMT.	470	470	401	1037.09	BENTON INTL.	62.5	62.5	53.5	1042.5
HONDA MUSIC	973	1250	891	1037.09	BOEATMS BCSL	55.38	55.38	36.5	867.5
HONDA MUSIC	2000	2310	1720	6077.59	BOEING	94.88	95.38	64	3396.14
HONDA MUSIC	517	572	422	10004.09	BOSTON SCIENTIFIC	56.13	56.5	38.63	994.23
HONDA MUSIC	1100	1100	1100	1100	BOSTON SCIENTIFIC	96.5	96.5	84.5	1042.5
HONDA MUSIC	886	996	721	5793.06	BURLINGTON EQUINB.	84.88	84.13	71.13	1289.99
HONDA MUSIC	910	940	777	2399.16	CAMPBELL SOUP	78	79.8	50.25	9594.1
HONDA MUSIC	332	1140	786	5399.16	CATERPILLAR	74	75.38	51	1436.96
HONDA MUSIC	1590	1590	1190	1291.91	CHALMERS MONTAN	80.63	80.63	63.63	1042.63
HONDA MUSIC	1340	1490	1020	7127.97	CHEVRO	28.13	43.13	46.38	2022.59
HONDA MUSIC	708	815	605	6201.99	CHRYSLER	16.63	34.81	22.88	4491.88
HONDA MUSIC	2350	2450	1900	1270.91	CINCINNATI	90.5	124.5	90	1415.7
HONDA MUSIC	1630	1770	1350	4972.13	CISCO SYSTEMS	63.38	63.38	42.38	1437.38
HONDA MUSIC	2040	2050	1380	7864.31	CITICORP	90.5	90.5	62.5	1437.38
HONDA MUSIC	6850	6850	4850	9094.73	COCA COLA	50.75	53.13	34.4	12619.13
HONDA MUSIC	1600	1600	60	451	COLO-GATE-PALM	82.63	82.63	62.63	1297.63
HONDA MUSIC	2010	2250	1650	5831.99	COLUMBIA-GAIA HEALTHC	57.5	58.5	46.7	2271.03
HONDA MUSIC	83	736	51	3847.15	COMPAQ COMPUTERS	63.75	64.75	36.5	1714.75
HONDA MUSIC	3420	3620	2310	1216.99	COMPAQ ASSOCIATES	68.13	63.13	29.88	1019.88
HONDA MUSIC	1350	1350	140	173.94	CON-GATE CORP.	49.13	49.13	39.13	1919.13
HONDA MUSIC	2000	2400	1040	2739.96	CORESTATES FINL.	43.5	43.75	35.75	946.46
HONDA MUSIC	1310	1310	1500	2749.25	CORNING	38.38	38.63	25	858.73
HONDA MUSIC	2800	2860	2610	2623.71	CPC INTL.	75.13	75.13	64.13	1042.13
HONDA MUSIC	3780	4560	2800	10790.94	CUC INTL.	51.13	52.53	33.13	1081.53
HONDA MUSIC	381	412	346	3769.61	CYN	39.25	39.63	28	965.3
HONDA MUSIC	772	830	630	8479.10	DEAN WITTER DISCOVER	54.5	61.75	45.13	895.58
HONDA MUSIC	1310	1310	1440	1645.63	DEBBIE	62.63	62.63	49.63	1042.63
HONDA MUSIC	1270	1630	1260	1069.90	DISNEY (WALT)	63	69.75	53.38	4273.17
HONDA MUSIC	691	784	592	9484.92	DOW CHEMICALS	80.28	81.18	66.63	1982.47
HONDA MUSIC	764	863	697	2652.92	DU PONT E I DE NEMOU	39.5	39.5	60.88	2461.88
HONDA MUSIC	3000	3610	2650	565.63	DUXE POWER	63.63	63.63	59.63	1042.63
HONDA MUSIC	1580	1660	1230	5302.81	DUN & BRADSTREET	39.38	46.5	56.75	1009.14
HONDA MUSIC	1000	1070	2780	7026.31	EXCON	83.38	89.69	61.75	1053.99
HONDA MUSIC	1250	1550	991	8095.28	FEDERALJANALOG	99.5	99.5	44	1779.54
HONDA MUSIC	1310	1310	1400	6096.43	FEDERALJANALOGS.	63.63	63.63	46.63	1042.63
HONDA MUSIC	2850	2850	1860	1075.13	FIRST BANK SYS.	65.18	65.18	46.25	929.24
HONDA MUSIC	1390	1420	326	3276.13	FIRST CHICAGO IND.	45.13	45.13	33.38	1428.44
HONDA MUSIC	2281	2311	1630	1162.13	FIRST DATA S.	61.63	61.63	46.63	1042.63
HONDA MUSIC	3900	3900	1400	5079.94	FIRST UNION	66.88	67.03	49.03	1841.91
HONDA MUSIC	1760	1930	1620	3520.00	FLEET FINL. GRP.	44.5	45.75	38.13	1168.20
HONDA MUSIC	1480	1970	1460	3571.01	FORD MOTOR	30.63	27.25	36.13	961.13
HONDA MUSIC	680	680	238	646.63	GAF	47.63	47.63	36.63	1042.63
HONDA MUSIC	1260	1400	2410	7637.75	GANNETT	69.88	71.63	52.88	984.62
HONDA MUSIC	1220	1300	1080	4715.48	GAP INC.	29.63	34.13	27.88	839.01
HONDA MUSIC	1090	2166	1720	6163.29	GENELEC.	91.5	91.5	62.13	1516.09
HONDA MUSIC	759	933	603	633.63	GENSLER	59.13	59.13	46.13	1042.63
HONDA MUSIC	615	706	448	6764.69	GENSLERS	47.25	57.5	43.38	3571.48

GENRE	142.63	157.88	139.13	11205.74
GILLETTE	71.5	71.5	47.75	31851.38

AMOY PROPERTIES	8.85	9.9	7.1	22135.9	HEWLETT-PACKARD	47.63	56.88	37.75	48425.73
					HOME DEPOT	56.38	58.25	36.75	27009.71

[illegible]

PACIFIC TELESTIS	33.13	35.25	26.38	14122.46
PENNEY (J.C.)	53.13	56.75	42.13	11951.05

[illegible]

TEXAS UTILITIES	39.38	43.34	343	8956.04
TIME WARNER	37.63	45	32.13	14733.8
TRAVELERS GR	41.08	48.08	73	23.10

[illegible]

---















**موسيقى هرات الافغانية ضحية لحرب الاخوة - الاعداء**

آخر على شيوخ استخدام الآلات الموسيقية الهندية في أفغانستان. وكان الرياب الأفغاني، الذي لا يعد من الآلات الشائعة في هرات، يستخدم في العزف في المدينة منذ منتصف القرن التاسع عشر. لكنه اكتسب في الثلاثينات دوراً جديداً في صنع الموسيقى إلى جانب الأرغن والطلعة.

وتعكس الأعمال الاربعة مشيرة التي تحتويها الاسطوانة الممنحة تنوع الموسيقى في هرات قبل عشرين سنة. موسيقى السيمية والريف، موسيقى المحترفين والهواة، أغاني فولكلورية افغان دينية، موسيقى الاعراس.

وتعتبر «دو تار» التي يشبه آلات غود ذات عنق طويل، إحدى أكثر الآلات موسيقى هرات قديماً. وكان في الأصل مزوداً بوترين، «أو» إلى نوع من «دو تار» بلاثة أوتار ظهر في العام ١٩٥٠. وكان مكانه في السيميات والنوع آخر إحدى أوتار ١٢. وتوجد على الاسطوانة الممنحة أمثلة عن الموسيقى الشعبية من هرات.

المرحلة الثالثة في تطور أدب «دور»  
قارة.  
وبين الموسيقي الدينية.  
توجد أغنية يوهانيس من دون  
مصحح صوتي إلى دور سكرتير  
في مسجد الخيول، وتضمن  
الأغنية المقدمة بإيقاع تلقائي  
مصحح للرسول (صلى الله عليه  
وسلم).  
وتضم مقطوعة أخرى على  
الإسقاطات خليطاً من أغاني  
الأسرار مصححها عزف على  
الزمار، وألف المزجح كما هو  
معتاد في موسيقى الأسرار في  
هرات، ويصغر على هذه الألحان  
موسيقون - حلاقون، فهذه أرت  
طويل في هرات للجمع بين مهنتي  
الحلاق والموسيقي، على عزف  
أمان أخرى في الشرق الأوسط.  
كانت له «البار» الفارسية  
تضم شعبية خصوصاً في

وهي تعتبر  
بصورة ساسخة عن  
احتجاج نسوة عندما يزين منزلًا  
بفاخر تقديم الشاي لهن.  
وتتضمن أغنية أخرى عرقاً على  
الدق وهو الالة الوحيدة التي  
تعرف عليها النساء على نطاق  
واسع في هرات. كما توجد  
مجموعة من الأغنيات الشعبية

التي تقدم في احتفالات الزواج، على مثل هذه المناسبات تقدم فرقة من الموسيقى الحفريات الاناني في حفلة خاصة بالنساء.

وقامت بورتوكينا وجون بيزاريان بمصنفتين في مرات قبل سنتين، ولدت للمرة الاولى منذ الفترة التي كانا اصحابها هناك في السينمات. واثار جون ان انه لم يصادف الا قلائل من الافلام التي للموسيقى العنيفة بالمقارنة مع الوضع قبل ٢٠ عاماً. قد أُجبرَ موسيقيين حفرتين، لكن لم يصحب لهما الا بتقدم اغانٍ عن السبع واخرى صوفية، ويجب ان تقدم من دون مكبرات الصوت. اما مصنفات مرات واثارها، المشهورات فقد خطر عليهن الغناء في صورة صوفية، ويسمى بدان لفترة

**أسرار**

هي مشكلة كبرى ان يكون  
وهي مشكلة نعرفها نحن  
المصريين، وقد بنى اجدادنا  
تقاوم الزمن، وان تصمد لل  
هذه الآثار ما صار عجيبة

وابي الهول. احبنا انظر الى  
اقبال نفسي الى جزء كبير  
حسانا يمد الاباء والاجاد  
قد كان جدي عظيماً، فاني  
العائلة كعني جدي وزيادة،  
الغار على رأسه ولم يترك  
يضعوه على رؤوسهم.  
كان المفروض ان يتصن  
جدهم، ولكن ما يحدث في ال  
لقد اكتفي الاحقاد بما حد  
يتشدد فيها قصائد الشع  
من اتجازاتهم في الحياة.  
في الفترة الاخيرة زاد ال  
الاهتمام باني الهول في الوق  
لماذا زاد الاهتمام بهذا ك

ان الجواب ينطوي على  
لقد جاءت الصدق التي  
للمريخ، فاذًا بها ختم  
المصرية وابي الهول.  
والنتش كثير من المصن  
الى المريخ قيل ان يصلوا  
وقال البعض الآخر: ول  
وصلوا الى مصر وبنوا ق  
المريخ؟  
وتحدث البعض عن حض  
الاهرامات في كوكب الارض  
وتنادى بعض المتفانين  
المريخ وتعينه لمصر حيث  
فيه، والاهرامات هي ختم  
موجودا في المريخ فالمرى  
مفروضاً او غير مفروض.  
وراحت الاحلام تصعد بـ

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

1. Introduction  
 2. Background  
 3. Methodology  
 4. Results  
 5. Conclusion  
 6. References  
 7. Appendix  
 8. Index  
 9. Summary  
 10. Abstract  
 11. Keywords  
 12. Subject  
 13. Topic  
 14. Field  
 15. Area  
 16. Discipline  
 17. Branch  
 18. Department  
 19. Faculty  
 20. School  
 21. College  
 22. University  
 23. Institute  
 24. Center  
 25. Division  
 26. Section  
 27. Unit  
 28. Group  
 29. Team  
 30. Committee  
 31. Board  
 32. Authority  
 33. Organization  
 34. Agency  
 35. Department  
 36. Ministry  
 37. Government  
 38. Parliament  
 39. Congress  
 40. Senate  
 41. Council  
 42. Committee  
 43. Board  
 44. Authority  
 45. Organization  
 46. Agency  
 47. Department  
 48. Ministry  
 49. Government  
 50. Parliament  
 51. Congress  
 52. Senate  
 53. Council  
 54. Committee  
 55. Board  
 56. Authority  
 57. Organization  
 58. Agency  
 59. Department  
 60. Ministry  
 61. Government  
 62. Parliament  
 63. Congress  
 64. Senate  
 65. Council  
 66. Committee  
 67. Board  
 68. Authority  
 69. Organization  
 70. Agency  
 71. Department  
 72. Ministry  
 73. Government  
 74. Parliament  
 75. Congress  
 76. Senate  
 77. Council  
 78. Committee  
 79. Board  
 80. Authority  
 81. Organization  
 82. Agency  
 83. Department  
 84. Ministry  
 85. Government  
 86. Parliament  
 87. Congress  
 88. Senate  
 89. Council  
 90. Committee  
 91. Board  
 92. Authority  
 93. Organization  
 94. Agency  
 95. Department  
 96. Ministry  
 97. Government  
 98. Parliament  
 99. Congress  
 100. Senate  
 101. Council  
 102. Committee  
 103. Board  
 104. Authority  
 105. Organization  
 106. Agency  
 107. Department  
 108. Ministry  
 109. Government  
 110. Parliament  
 111. Congress  
 112. Senate  
 113. Council  
 114. Committee  
 115. Board  
 116. Authority  
 117. Organization  
 118. Agency  
 119. Department  
 120. Ministry  
 121. Government  
 122. Parliament  
 123. Congress  
 124. Senate  
 125. Council  
 126. Committee  
 127. Board  
 128. Authority  
 129. Organization  
 130. Agency  
 131. Department  
 132. Ministry  
 133. Government  
 134. Parliament  
 135. Congress  
 136. Senate  
 137. Council  
 138. Committee  
 139. Board  
 140. Authority  
 141. Organization  
 142. Agency  
 143. Department  
 144. Ministry  
 145. Government  
 146. Parliament  
 147. Congress  
 148. Senate  
 149. Council  
 150. Committee  
 151. Board  
 152. Authority  
 153. Organization  
 154. Agency  
 155. Department  
 156. Ministry  
 157. Government  
 158. Parliament  
 159. Congress  
 160. Senate  
 161. Council  
 162. Committee  
 163. Board  
 164. Authority  
 165. Organization  
 166. Agency  
 167. Department  
 168. Ministry  
 169. Government  
 170. Parliament  
 171. Congress  
 172. Senate  
 173. Council  
 174. Committee  
 175. Board  
 176. Authority  
 177. Organization  
 178. Agency  
 179. Department  
 180. Ministry  
 181. Government  
 182. Parliament  
 183. Congress  
 184. Senate  
 185. Council  
 186. Committee  
 187. Board  
 188. Authority  
 189. Organization  
 190. Agency  
 191. Department  
 192. Ministry  
 193. Government  
 194. Parliament  
 195. Congress  
 196. Senate  
 197. Council  
 198. Committee  
 199. Board  
 200. Authority  
 201. Organization  
 202. Agency  
 203. Department  
 204. Ministry  
 205. Government  
 206. Parliament  
 207. Congress  
 208. Senate  
 209. Council  
 210. Committee  
 211. Board  
 212. Authority  
 213. Organization  
 214. Agency  
 215. Department  
 216. Ministry  
 217. Government  
 218. Parliament  
 219. Congress  
 220. Senate  
 221. Council  
 222. Committee  
 223. Board  
 224. Authority  
 225. Organization  
 226. Agency  
 227. Department  
 228. Ministry  
 229. Government  
 230. Parliament  
 231. Congress  
 232. Senate  
 233. Council  
 234. Committee  
 235. Board  
 236. Authority  
 237. Organization  
 238. Agency  
 239. Department  
 240. Ministry  
 241. Government  
 242. Parliament  
 243. Congress  
 244. Senate  
 245. Council  
 246. Committee  
 247. Board  
 248. Authority  
 249. Organization  
 250. Agency  
 251. Department  
 252. Ministry  
 253. Government  
 254. Parliament  
 255. Congress  
 256. Senate  
 257. Council  
 258. Commit

The group of children who were  
in the kindergarten class at the time  
of the fire were all under five years of age.  
The children who were in the first grade  
were all between five and six years of age.  
The children who were in the second grade  
were all between six and seven years of age.  
The children who were in the third grade  
were all between seven and eight years of age.  
The children who were in the fourth grade  
were all between eight and nine years of age.  
The children who were in the fifth grade  
were all between nine and ten years of age.

[illegible][illegible]

رض الواقع ما قاله المكتوب فارق  
 به الأهرامات في الموضع ليس سوى  
 من التربة، مثلما تصنع للريح  
 أن يذبل كل فاعل الإنسان أو عمله،  
 وأطاشت تحتها في بيع المريح<sup>١</sup>،  
 كنت من هواة التفاضل في السحاب<sup>٢</sup>،  
 شكل حصان يجري، وكنت لتصوير  
 طبع أن اعطني ظهر هذا الحصان  
 القضاء،  
 وتصورت نفسي فارساً من فرسان  
 منبسط على البرق، وتخصني في  
 قبيلة من الحصان فإذا هو يتوب في  
 قلبه الأرنب أو الشجرة<sup>٣</sup>، وعيننا  
 لمجد لأصحابه ويتركنا مع الوهم.

أحمد بهجت

من  
عليه  
السلام  
من أتى بهن يتبأ منهن كان  
الجنة، ومن لم يأت بهن فليس له عند  
شأن عذبه وإن شاء أدخله الجنة.

رواه الإمام أحمد

ق	الظهر	المغرب	المساء
1	17 11	16 29	16 23
2	17 13	16 33	16 27
3	17 15	16 37	16 31
4	17 17	16 41	16 35
5	17 19	16 45	16 39
6	17 21	16 49	16 43
7	17 23	16 53	16 47
8	17 25	16 57	16 51
9	17 27	17 01	16 55
10	17 29	17 05	16 59
11	17 31	17 09	17 03
12	17 33	17 13	17 07
13	17 35	17 17	17 11
14	17 37	17 21	17 15
15	17 39	17 25	17 19
16	17 41	17 29	17 23
17	17 43	17 33	17 27
18	17 45	17 37	17 31
19	17 47	17 41	17 35
20	17 49	17 45	17 39
21	17 51	17 49	17 43
22	17 53	17 53	17 47
23	17 55	17 57	17 51
24	17 57	18 01	17 55
25	17 59	18 05	17 59
26	18 01	18 09	18 03
27	18 03	18 13	18 07
28	18 05	18 17	18 11
29	18 07	18 21	18 15
30	18 09	18 25	18 19
31	18 11	18 29	18 23
32	18 13	18 33	18 27
33	18 15	18 37	18 31
34	18 17	18 41	18 35
35	18 19	18 45	18 39
36	18 21	18 49	18 43
37	18 23	18 53	18 47
38	18 25	18 57	18 51
39	18 27	19 01	18 55
40	18 29	19 05	18 59
41	18 31	19 09	19 03
42	18 33	19 13	19 07
43	18 35	19 17	19 11
44	18 37	19 21	19 15
45	18 39	19 25	19 19
46	18 41	19 29	19 23
47	18 43	19 33	19 27
48	18 45	19 37	19 31
49	18 47	19 41	19 35
50	18 49	19 45	19 39
51	18 51	19 49	19 43
52	18 53	19 53	19 47
53	18 55	19 57	19 51
54	18 57	20 01	19 55
55	18 59	20 05	19 59
56	19 01	20 09	20 03
57	19 03	20 13	20 07
58	19 05	20 17	20 11
59	19 07	20 21	20 15
60	19 09	20 25	20 19
61	19 11	20 29	20 23
62	19 13	20 33	20 27
63	19 15	20 37	20 31
64	19 17	20 41	20 35
65	19 19	20 45	20 39
66	19 21	20 49	20 43
67	19 23	20 53	20 47
68	19 25	20 57	20 51
69	19 27	21 01	20 55
70	19 29	21 05	20 59
71	19 31	21 09	21 03
72	19 33	21 13	21 07
73	19 35	21 17	21 11
74	19 37	21 21	21 15
75	19 39	21 25	21 19
76	19 41	21 29	21 23
77	19 43	21 33	21 27
78	19 45	21 37	21 31
79	19 47	21 41	21 35
80	19 49	21 45	21 39
81	19 51	21 49	21 43
82	19 53	21 53	21 47
83	19 55	21 57	21 51
84	19 57	22 01	21 55
85	19 59	22 05	21 59
86	20 01	22 09	22 03
87	20 03	22 13	22 07
88	20 05	22 17	22 11
89	20 07	22 21	22 15
90	20 09	22 25	22 19
91	20 11	22 29	22 23
92	20 13	22 33	22 27
93	20 15	22 37	22 31
94	20 17	22 41	22 35
95	20 19	22 45	22 39
96	20 21	22 49	22 43
97	20 23	22	

في مصر، ثم اعادنا الى  
البيان، حين شرح ان ما يشتر  
تكوينات صنعتها للرياح  
صخور الأرض، ولا علاقة ل  
عدنا الى الأرض اخيرا  
وتذكرت في طفولتي انني  
كانت احدي السحب تأخذ  
ببراة الطفولة انني استمت  
الجميل الابيض وانطلق في  
وربما تمايزت مع الخيال  
الحرب، ويبدو سيف ص  
التصورات والاحلام فاقفل  
الجو وتحول الى شيء يتأ  
الواقع الى الأرض، ويعود ال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
خمس صلوات كتبهن الله على  
عبد الله محمد أن يدخلهن الجنة، إن  
الله عهد أن يدخله الجنة، إن

العدد	الفقر	المدينة
١٠٨	٤ ٥٥	مكة المكرمة
١٠٩	٤ ٥٤	المنطقة المحيطة
١١٠	٤ ٩٠	المنطقة المحيطة
١١١	٤ ٥٥	المنطقة المحيطة
١١٢	٤ ١١	المنطقة المحيطة
١١٣	٤ ١٤	المنطقة المحيطة
١١٤	٤ ١٦	المنطقة المحيطة
١١٥	٤ ٢٠	المنطقة المحيطة
١١٦	٤ ٥٥	المنطقة المحيطة
١١٧	٤ ٥٥	المنطقة المحيطة
١١٨	٤ ١٦	المنطقة المحيطة
١١٩	٤ ١٨	المنطقة المحيطة
١٢٠	٤ ١٥	المنطقة المحيطة
١٢١	٤ ٣٠	المنطقة المحيطة
١٢٢	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٢٣	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٢٤	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٢٥	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٢٦	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٢٧	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٢٨	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٢٩	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٣٠	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٣١	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٣٢	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٣٣	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٣٤	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٣٥	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٣٦	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٣٧	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٣٨	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٣٩	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة
١٤٠	٤ ٤٥	المنطقة المحيطة



أمير شامي  
على تشييد صالات جديدة في قلند

العاصم وضوءاً عليه فيه جحد  
 بكت عدد من الزمانين الذين  
 السيماء قريبة من منازلهم، علم  
 ان يروى ان تعاني من كل ما  
 سكرانية خاصة تحتاج الى امكان  
 ترقيتها تعنى الشباب وتوفى  
 عليهم مشقة التوجه الى مناطق  
 بعيدة،

اصاف سائعين: من جهة  
 اخرى لم يقن القيدود عن  
 السيماء، فقل شوراها ضرورية  
 لاحتياط عدد فهي عظيم  
 واستقامتها واجاؤها. ان  
 شرط القيدود فبات مينة  
 ولما كان هواء السيماء  
 يمتلئ بالانتظار فقد شغفوا  
 غليلهم عن الاستعانة بـ "الزبان"  
 نيس، التي يقدم اسلمد ذات  
 نوعية جيد كما ذكره الخياط  
 للمباحث ان شكاها عن قلمه،

فيلم، قبل عرضه في الصحافة  
ولكن من دون ترجمة وبإسما  
بألمة الثمن وهو سعر متداول  
بين جميع الناس.

وموضع «أغلب الظن» أن  
«الآن» يمسك، من محل محل  
السكان خصوصاً أن مشرو  
السببية إلى أماكن وإيات بشكل  
التي أخذت إلى الناس، على اختلاف  
مناطقهم وأعمارهم وميولهم  
المكان الأحب لهم ومهمهم  
بسطهم ومقدار ما أصبح  
تحت إدارة مركزاً سياسياً مهم  
السكان أيضاً مركزاً سياسياً  
الدرجة الأولى، إذ ترتبط بمح  
للأعمال القسيلة والترفيه ومركز  
النسوق وطعام، فكلها شركة  
مخصص ما ينتج لرواد السينما  
خياراً أكبر.

من هذا الواقع انطلق شاهين  
في تقييمه لأهمية مكان الصالون  
فقال: «أزهار الصالون  
السينمائية في لبنان قد بقى  
أحلاماً كبيرة، مثل أسرار  
الموزعين إلى الأفراح عن الأفلام  
الجديدة كانت هناك أسرار  
تأخيرها، فبقى في قلب السبا  
السينمائي خصوصاً أن يبرور  
كثيرة كانت تعرض في أفلام  
قبل عروضها العالمية. وكانت  
يجب أن يعضوا قليلاً ويعودوا  
إلى تخصص صالات الأفلام  
والترفيه، ويعطوا الأفلام في  
التجارية والصعبة حقها، في  
نلقط عن التجارب للسينمائي  
من بلدي في قلب الأفلام  
السينمائية العالمية».

الى يكون ضخمة و ثريات كبيرة  
في سقف البهو الخارجي  
والرسوم على الجدران والأبواب  
الزجاجية وسط تشكيلة من  
النباتات والورود الطبيعية  
والاصطناعية، وصالة للبيانو  
وتسلي واسعة،  
وسبحاويل الى شقرا التوسع  
في انتشارهم السينمائي، لذلك  
تشهد سينما «ستار» في عين

الربانة إعادة تأهيل في الشكل  
وفي المضمون وهي تسع نسخ  
٢٥٠ مقيماً. وأما بقول رايه في  
الربانة أصلاً: لا يمكن ظلم  
الإنسان لأن يظنون القانون  
لأنهم لا يتحملون مسؤولية  
تشويه الإسلام بل إن القانون  
الذي يعمل بموجبه يحتاج  
إلى تعديل إن المجمع تغير  
والناس صارت أكثر انفتاحاً.  
ولأسباب صالحة «لاسيجه»  
و«لاسيجس» لم يكن لها إلا الخزن  
وهذه السلسلة أضيفت فوق  
السبينا بأرقام خيرة أخرى  
تتأمن من ٥٦ أصنافاً إلى  
«لاسيجس» فشهدت تطوراً في  
الأوتة الأخيرة من حيث الوسائل  
السبعية والبصرية والأعلام  
الجيدة التي تعرضها بالترام  
مع «لاسيجه» والمكتوبة، ويقول  
إيلي عواد أحد المسؤولين في  
«لاسيجه» «على رغم الحالة  
التي اصابتها منذ زالت قهرية  
تدعى السبينا لمجا ترافهم  
طلاب الجامعات ولائذ  
المدراس الذين تشكل لهم  
السبينا نقدياً مهماً لا يبدل  
منه».

السبينا تبقى ضرورية  
السبيناكي اميل شافين فصل  
«الحياة» أسباب ازدهار السبينا  
«أخيراً» عانت صالات جبروت  
تستقبل رواد السبينا  
السبينا لنفخ الأقبال على  
صالات السبينا في كسروان. هذا  
الامر شجع أصحاب السبينا

**KASELIK**



صداة - «كسليك» في الكسليك.

صالت جديدة، تنسم إلى ١٥٠٠ متفرق في جميع أبراج في محلة تحويطة قرى الشكاف. ويقول أحد المسؤولين: «هذا المشروع يمتاز بأنه لم يصنف في خانة واحد، بل يراد به اختصاص مشاريع عدة في موقع واحد. أنه مشروع سياحي وترفيهي مئة في المئة في قلب بيروت فهو يتضمن مركزاً للألعاب والتسلية ومقاه

ومركزاً للتسوق جاذبة للعاملين فيها.

وأعتبر المسؤولون «أن الرقابة على الإسلام الذي تعرض فيه صلاتها لها سلبياتها وأيجابياتها ولكنها ضرورية في مجتمعنا الشرقي وفي ترواي مغاير الجميع» وراى أن العقاب على السيمياء أصبح دفع عجلة تقييد الغضب الاسرائيلى ولكن عاين أن اللبناني قد يخلفى على شيء إلا عن سهره السيمياء، إن مزاحمة محلات القيدوى التي تخرج ربة لا يمكن أن تدخل مكان السيمياء.

والجدير نكرة أن إدارة «بلانيت» تتعامل مع موضوع شركة «مترو» فونل إم، و«بيوبيسال» الوكيل الحصري الشركة

وألا، حوزة تقاراً تملك من الصفات السيمائية بشكل صالات الامساده الثلاث تسع لنحو ٩٠٠ مشاهد، الصالة الأولى تضم ٢٠٠ مشاهد، حيزة بنظام صوتي، الصالة الثانية للصوت، أما الصالة الثالثة فتصمم بالمواصفات عيها، لكن يكونها مختلف ويمكن أن تتحول مسرحاً إذا رغيت ادارتها.

فقدان مريحة ومدرسة، والتسع ٢٨٠ مشاهد، الصالة الرابعة طرية إلى حجبها صغير وتسع لنحو ٨٨ مشاهد، فقط جراتها يدكور والأفأ نجوم جراتها واستمرها التزيه بنجوم وجود عيش من الموظفين إن، مود ضم ١٨ شخصاً، إضافة

# تبار... والصفار

لوروشة إعادة تأهيل فجهنزة  
بالحسن المعدات الصنوتية  
والحسنة طاولات كل شيء من  
النواحي كافة: المكيفات والعقاة  
والغرف والصوتية الجديدة  
ومارنيان أيضا جهزت باب  
«ميجال» لكن عياني تهم من  
الجهل الخجول على الصالات  
السنيائية في شارع الحمراء، في  
ظل تكاثر المحطات التلفزة تد

وفقدان الزوايا المفكدة  
والمتكفين الذين كانوا يربطونهم  
المقاييس المتشترطة على جانبين  
الطريق ويقول: جميعهم تحوّلوا  
إلى منطقة نوق كابل وتحوّلوا  
تسعة أقدار الزوايا من جديد.  
أنه في الوقت الحاضر ومع وجود  
البراديات السيمنية  
المصاريف وخصوصاً ضرائب  
الدولة، فقد اضطروا إلى تحويل  
إلى بيكينايا، ومسلات آخرين  
أمكنها في مسرح.

صلوات متلاصقة في كسروان  
والطريق أن السيمينج  
السيمينية في كسروان تحك  
تتألق ولا يفصل بينها سوس  
أقارنهما يؤولي إلى الزوايا خاتمة  
في المنطقة. صالات السيمينج  
يملكها أندريه أنتيا في السيمينج  
والطوق وطرابيس صارت تحضر  
أسما واحدا هو «بلانت» وعمره  
عن «سكيلد»، الصالات الحرة  
الجديدة والملاصقة لجميع  
«الأساس» جهزت بأحدث تقنيات  
الصوت والصورة، وتبرزت بقدرة  
الأسرع والأعلى سقفاً، مقاعد  
مريحة ومسلات الترفيه والتشفي  
موجة الإلهام أنها لا تشبه  
انقطاع للتلار الكهربائي، أو  
موقف السيارات فوراً من تحت  
الأرض ووضعت مصاع كهربائية  
تزوّن الزوايا إلى السيمينج  
باشرة، وفي الجمع محل لإلهام  
التسلية والترفيه المتطورة.  
ويبدو أن إدارة السيمينج  
منهجة حالياً في افتتاح أرواح

وت ومطاطها

## خمة تلهي الك

الى تلك المنطقة التي كانت تشهد حركة تأسيس صالات سينمائية، حين تحولت صالات ساحرة البرج الى صالات شعبية تسمى «واكب الى حذاء هذا التحول» ويبدأ «تغير» شارع الصراة، يقولوا «تغير» صالات أفنق فينبسا، وضوا الهم سيني كوليزيه، وسينما «دبسون» التي كانت تستقبل فئة الشبان خصوصا، بعجها (افنقو) سينيما «الورادو» وسينمسا «اتوال»

وهزارت مكررا للافلام ذات النوعية العالية.

بعدت في العام ١٩٧٥، تقسمت بيروت وانقسم مسرحها السينمائي، وغاب وجه شارع الصراخ لينتقل إلى مسرون.

قولت صلات «أساس» الخمس تباعا منذ ١٩٧٨ وصالتا «مبير» و٢ في الاسرافية، وكشف ماريو حداد نجل صاحب المصالات السينمائية أن الصالة الأولى من سينما «أسباب» التابعة للسلسلة، باتت مسرحية نظام «بيجاتا» المستوطن للصوص، وهو أحدث الانظمة في هذه المجال. أما بقية صالاتنا فأصبحت مسرحية نظام «بولي» الذي يضاهف الصوت أربع مرات.

وتحدث منذ أن المشاهير العديدة: مع اشتداد المنافسة.

كان لابد من بناء صالات جديدة  
فأقيمتا من تشييد أربع صالات  
في مجمع «إبليس» في منطقة  
الحجاز، بعدها أُنجزت ثلاث  
صالات في ستر مار الياس في  
أنطلياس استغاثتها في ٢٠ أيلول  
(سبتمبر) علماً أن الصالة الكبيرة  
مجهزة بنظام «فيكتا» وشمسة  
صالات أخرى مجهزة ومجهزة  
بالكمبيوتر سقطهم في وقت  
قريب وأنها «بوت» في فردان  
وست صالات في السويدكو وأربع  
صالات في ستر غاسي، مقابل  
بوغار كمثل شعرون،  
والجديد نذكر أن ال حداد  
أصبحوا هؤلاء الحصريين  
لبعض شركات التوزيع  
وتعاملون مع عدة موزعين  
«بوت» في ستر غاسي  
وكمولومبيا ودرى ستر  
وغيرا.

الحمرأ  
أما ال عيتاني فيمكن  
سلسلة صالات سياحية  
شارع الحمرأ وهي: سارول  
وامينيا، وبكادلي  
وادرلي، وبكرولي  
وجادرك، وأتبط اسم عيتاني  
عيتاني بهذه الصالات في  
بيروت وعموماً وفي شارع الحمرأ  
خصوصاً.

وعلى رغم الكمية التي لحقت  
بشارع الحمرأ وأقيمته وحجراته  
وأيام العز، فإن قصة عيتاني، له  
تتبع مع الصالات في سارول  
التي تنسج ١٠٠ متر

Year	United States (%)	Japan (%)	Germany (%)
1950	7	7	15
1960	8	8	16
1970	9	10	17
1980	10	13	17
1990	11	16	17
2000	12	18	17
2010	13	19	17
2020	14	20	17
2030	14.5	20	17.5
2040	15	20	18
2050	15	20	18







تصدر قائمة الاصابات الشائعة بين الرياضيين

## التواءات عضلات العنق وأوجاعها تعيق نشاط الرياضيين... ولياقتها تعزز فرصة الفوز

اعداد الدكتور حسام الراوي

■ متاعب عضلات الرقبة يعاني منها كل الرياضيين، وتتصدر أوجاع الرقبة قائمة الاصابات الشائعة للاعبين الرياضيين. وسواء كنت من محترفي رمي القرص والرمح او حمل الاثقال والجمناستيك تظل عضلات رقبتك عرضة لخطر الالتواءات والشد والتمزقات. وهذا الخطر يسري بين لاعبي التنس والسلة والطائرة ولعبي الهوكي والجري وحتى لاعبي سباقات الدراجات والسيارات. ونظراً لأهمية لياقة عضلات العنق بين اوساط الرياضيين نورد في ما يلي برامج تمارين مختصة تهدف الى حماية هذه العضلات وتاهيلها بهدف مقاومة الضغط المستطوع عليها أثناء المشاركة في المباريات المحلية والدولية. تتوفّر للرياضيين على حماية عضلات الرقبة من متاعب الشد والتوتر والتمزق. وهناك حركات رياضية تضطر الرياضي الى تقليص عضلات الرقبة في وضع ثابت لفترة طويلة مما يعيق بالتالي فرصة استرخاء تلك العضلات. فإذا ما

استمرت هذه الحالة تعتري الرياضي نوبات من الالم الحاد والأوجاع في عضلات الرقبة. وقد يصاحب هذا الاضطراب نوبات صداع مع خدر وتمثيل واحساس موضعي بالبرودة. في مثل هذه الظروف الصعبة يستفيد الرياضي من تمارين المدة لعضلات الرقبة. ان تؤدي ممارسة هذه التمارين الى بث الطراوة والليونة والاسترخاء في العضلات المشدودة. وتتكمّل الفائدة بالجمع بين اداء هذه التمارين وجلسات المعالجة بالتدليك مع الزيوت العطرية مرة واحدة في الشهر على الأقل. كما ان الاجماع الناجمة عن متاعب عضلات الفقرات العنقية (اي الشد) يمكن تخفيف حدتها ومعالجتها بمواصلة التمارين وجلسات التدليك بانتظام. وتأتي حركة الرأس الى الخلف في مقدمة تمارين الشفاء للعضلات العنقية المبرقة. فإذا كنت من ضحايا متاعب الرقبة اليك هذه التمارين المختصة التي يمكن ان تعيد اليك حرية الحركة للرأس والعنق والكتف.

حركة المد الخلفي للرقبة

رأسك لتسليط الشد الطبيعي على عضلات العنق بدون شدة، ولكن يستحسن عدم ممارسة هذا التمرين اذا كنت تعاني من الدوار كمتسابقا نظرت الى الاعلى، وتستحسن استشارة الطبيب قبل اداء هذا التمرين بانتظام. ١ - استلق على ظهرك فوق سرير مرتفع، ولكن رأسك خارج حافة السرير (كما في الصورة)، واسند رأسك بيدك في هذه الآونة. ٢ - بينما أنت ممسك رأسك بيدك، أخرج الهواء من رئتيك واترك رأسك يقضي ببطء نحو الأسفل، مع عضلات رقبتيك تسترخي تماماً بينما أنت لا تزال تسند رأسك بيدك. ٣ - اذا نجحت في خفض رأسك الى ادنى مستوى تكون عضلات رقبتيك آنذاك في اقصى حد لها. في هذه الحالة يمكن ترك رأسك مستديراً بدون إسناد يدوي. حافظ على هذه الحركة لمدة دقيقة واحدة، ومع انقضاءك في اداء هذا التمرين يمكن زيادة الفترة الزمنية الى دقيقتين او اكثر. ٤ - كي تتحكم من الترهل بسلاسة بعد انتهاء هذه الحركة اسند رأسك بيدك مرة اخرى، ثم ارفع رأسك ببطء حتى تستعيد فقرات الرقبة استقامتها. بعد ذلك

القلب بجذعك على بطنك ثم انفض. حركة سحب الرقبة تساعد هذه الحركة على خفض الاوجاع الناجمة عن استمرار انقباض العضلات في الرقبة. واذا ما داومت على ممارستها تزداد فرص الوقاية والسلامة من خطر الالتواء والتمزق. ان هذه الحركة تحسّن اللياقة العامة لهيئة اللاعب. انظر الى الامام ثم اسحب نفسك الى الخلف للحصول على استقامة الرقبة. ثم ارفع رأسك الى الاعلى واخفض الكتفين الى الأسفل لغرض مد الرقبة. حافظ على هذه الحركة خمس ثوان فقط وكررها عشر مرات. ٢ - ارفع كتفك ثم اخفضها ببطء بينما أنت تطرد الهواء من رئتيك. اداوم على اداء هذه الحركة عدة مرات حتى تشعر بالاسترخاء وبينما أنت تؤدي هذه الحركة حافظ على استقامة الرقبة وسحب الذقن للخلف.

الرقبة. ويساعد هذا التمرين على خفض التوتر في عضلات الرقبة والكتف. ويتضمن اداء الحركة مع الجانب الأيسر أولاً. ١ - اجلس على كرسي وامسك بيدك اليسرى حافة اليسرى. ٢ - حافظ على استقامة عنقك الجسدي، وبين ان ترفع مستوى كتفك اليسرى، احن رقبتيك ورأسك ببطء الى الجانب الايمن الى اقصى حد لطيفة. أنت تشعر الآن بقوة الشد. حافظ على هذه الحركة سبع ثوان، ثم عد الى وضع الاعتدال السابق. كرر هذه الحركة عدة مرات في كل اتجاه. حركات الشد الثالث تستعرض في ما يلي ثلاث حركات للشد الثالث في عضلات العنق. وهذه الحركات تعتبر ابسط وسيلة لتقوية عضلات الرقبة. وتستخدّم اليدين هنا لمقاومة ومنع حركة الرأس. والجدير بالذكر ان هذه التمارين ليست تمارين استرخاء. ولهذا السبب يجب عدم ممارستها اذا كانت عضلات الرقبة متوترة أصلاً، ولا قد يزداد التوتر سوءاً. ويمكن اداء هذه الحركة في وضعي الجلوس والوقوف.

١- مقاومة الانحناء الجانبي

٢- مقاومة مط الرقبة

٢- إحناء الرقبة

حركة المد الخلفي للرقبة

حركة سحب الرقبة

حركة مط الرقبة

قف بجوار حائط وظهرك مستد إلى. ثم ادفع رأسك صوب سطح الحائط حتى يلامسه. حافظ على هذه الحركة خمس ثوان، ثم استرخ. كرر هذه الحركة عشر مرات.

### حكيم زان كابتن اتحاد بلدية الجزائري لـ «الحياة»

#### الكرة الجزائرية ضحية للاوضاع السياسية المتقلبة

القاهرة - من علاء موسى: ■ هل هو الحسد من الجيران؟ ام انها الاوضاع السياسية المتقلبة التي تعصف بالجزائر منذ سنوات؟ ام ان المواهب قلت في الارض الجزائرية، اسئلة وجهتها «الحياة» الى حكيم زان كابتن نادي اتحاد بلدية ثاني كاس الجزائر ١٩٩٦ نجم المنتخب الوطني الجزائري خلال فترة وجوده في القاهرة لخوض كاس ابطل الاندية العربية لكرة القدم. رد حكيم زان في حدود: «اهتزأت مستوى الكرة الجزائرية في السنوات الاخيرة بسبب الاوضاع السياسية المتقلبة. ولو استمر الهدوء الذي ساد الجزائر منذ حصولها على استقلالها في مطلع الستينات لكنت الآن بدلا من تجميعي على منصة التتويج في اتلانتا، والليل ان الجزائر هي الدولة الافريقية الوحيدة التي تاهلت الى نهائيات كاس العالم مرتين متتاليتين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٦ وقسنا بكاس الامم الافريقية ١٩٩٠ ووصل عدد نجوم الجزائر المحترفين في اوروبا في الثمانينات الى رقم قياسي تخطى عدد نجوم كل الدول الافريقية الاخرى. لكن الاوضاع الاندية التي تدهورت في السنوات الاخيرة «نبتت» الكرة الجزائرية وجعلتها غير قادرة على مواكبة التطور العالمي. وانتهى الامر الى خروجنا من الدور الاول في تصفيات كاس العالم ١٩٩٨».

بدان الحوار من نهايته حول تدهور الكرة الجزائرية دعنا نعود الى بدايتك مع كرة القدم. قال حكيم (عمره ٢٩ عاماً): «البداية كانت في شوارع مدينة بلدية ثم مدرسة الناشئين بنادي اتحاد بلدية العام ١٩٨١. وصعدت الى الفريق الاول موسم ١٩٨٦/٨٧ وخضت اول مباراة وعمرى ١٨ عاماً ضد فريق شبيبة البلدية وخسرتا (١/١). واصبحت كابتن الفريق في الموسم الماضي وكنا قريبين جداً من احراز اول لقب في تاريخنا لكننا خسروا نهائي كاس الجزائر امام اسماء مولودية وهران (صفر/١) قبل النهاية بربع فارق. كما جاء اتحاد بلدية في المركز الثاني في الدوري قبل عامين وسبق لي اللعب في نادي اتحاد الحراش لمدة اربعة مواسم من العام ١٩٨٩ وجاء تركي لاتحاد بلدية نتيجته الخلافات مع مسؤولي النادي. كما خضت تجربة الاحتراف في الخارج في نادي الافريقي التونسي مقابل ٢٠٠ الف فرنك فرنسي ولكن التجربة لم تستمر الا اربعة شهور عنت بعدها الى اتحاد بلدية لعدم وفاء الافريقي بشروط العقد وبالذات الالتزام من ناحية المقابل المادي.

أسرة كروية مدافع بلدية ينتمي الى أسرة كروية خصوصاً وأن أفرادها التسعة مارسوا الكرة حتى الولاك بعد من المؤسسين للعبة في اتحاد بلدية. ويولع في الفريق الاول معي الآن شقيقتي الاكبر كمال ويولع اثنان اخرين في صفوف الناشئين والشباب. دخلت القفص النهدي قبل عامين ويزقت بمولودة اطلقت عليها اسم اميرة وعمرها الآن ١٤ شهراً. وعن مشواره مع المنتخب

قال: «كانت البداية مع فريق الناشئين والشباب ثم لعبت مع المنتخب الجزائري الاول العام ١٩٩٢ ضد غانا في العاصمة الجزائرية في تصفيات افريقيا لنهائيات كأس العالم ١٩٩٤ في امريكا لعالم ٩٤ وانتخب بفوز الجزائر (١/٣). ونجحت حكيم زان عن احوال الكرة الجزائرية في الفترة الراهنة. وقال: «لا جدال ان للكرة الجزائرية تشهد حالياً ظروف صعبة للغاية رغم وجود حفنة من اللاعبين الموهوبين بالذات المحترفين بالخارج أمثال شغاف وموسى وميخا وميخا مزيوي بلال وزويقي وفلسي سعيد. لكن الكرة دفعت الثمن للظروف والوضع السياسي السائد في الجزائر. واستعانة الجزائر لمكانتها المرموقة كرويبة بتوقف على مدى التحسن الذي يطرأ على الوضع السياسي. كما لابد من التفكير الجاد في ايجاد تجربة الاحتراف في الداخل حتى تكون الفائدة مضاعفة.

اما المنتخب الجزائري فقد حل بعد الخروج من الدور الاول لتصفيات كاس العالم بفوزنا ٩٨ عقب الهزيمة المفاجئة امام كينيا وسعدنا تكوين الفريق من جديد خاصة بعد قرار الاتحاد الدولي باعادة المباراة مع كينيا خلال تشرين الاول (اكتوبر) القادم. بعدما احتج الاتحاد الجزائري على مشاركة احد اللاعبين المخالفين للشروط مع الفريق الكيني.

وتطرق لاعب بلدية ايضاً الى الكرة العربية ومقارنتها باللعبة في افريقيا وقال: «الكرة المصرية جيدة ولدي معرفة تامة ببعض الفرق الكبيرة مثل الاهلي والزمالك والاسماعيلي والمقاولون ومن اللاعبين هاني رمزي وحادي خشبة ووليد صلاح العال وحسام حسن ووليد صلاح الدين وهم اصحاب لياقات فنية وبينية عالية. واذا كانت الكرة العربية حققت تقدماً ملحوظاً فإن هذا لا يقرن بالظفرة للثلاثة التي حققتها الكرة في باقي البلدان الافريقية وبالذات نيجيريا صاحبة الغرض الممتعة في نهائيات كاس العالم باميركا. وجني ابناء منتخب السنوز الخضراء ثمار مجهودهم عندما فازوا بذهبية ثورة الاعراب الاولمبية في اتلانتا الاسبركية وربما تكون اسباب التفوق الافريقي معروفة وترجع الى العمل الجاد والاستعانة بالمدرسين المؤهلين والاحتمال بالفائزين واطلاق باب الاحتراف امام اللاعبين في الخارج

أ.أ. سريه - اربغ في الاحتراف في احدى الدول العربية - الكرة المفضلة لي هي الموجودة في كل دول اميركا الجنوبية وبالذات فيسوليف والارجنتين - الثاني فراتكو باربري مدافع ايطاليا واي سي ميلان هو مثلي الاعلى والبرازيلي الدابر والبرازيلي وموارمو هو احسن لاعب في العالم. والمثل الاعلى على الصعيد العربي فهو خالد بن يحيى مدافع تونس. - اطعم في قيادة بلدية للفوز بالبطولة العربية للاندية ولحراي نوري وكاس الجزائر

### هذا الاسبوع

كابول وطالبان: معركة تقسيم افغانستان

الكويت: مرشح من «حزب الله» وأجواء استقطاب مذهبي في دائرته

الحكومة اللبنانية تراجعت بعد العاصفة... ومرسيل خليفة يكتب لـ «الوسط»

بريجيت باردو تفصح نجوم الفن ومشاهير السياسة

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

الأمير عبدالرحمن ابن سعود لـ «الوسط»: عنوان مذكراتي «أنا والمافيا الرياضية» ... اعتزلت لكنني لن اسكت

### الوسط

قصة «اتفاق ٩٢» بين سورية واسرائيل

انتفاضة على هدير الحرب

«حزب الله»: لن نرضخ وجاهزون للمواجهة

انطوان لحد: «لبنان أولاً» أو الضربة القاضية

«جماعة» اسلامية جديدة زعيمها في قبرص وأنصارها في مصر

الكويت: مرشح من «حزب الله» وأجواء استقطاب مذهبي في دائرته

الحكومة اللبنانية تراجعت بعد العاصفة... ومرسيل خليفة يكتب لـ «الوسط»

بريجيت باردو تفصح نجوم الفن ومشاهير السياسة

### اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين







